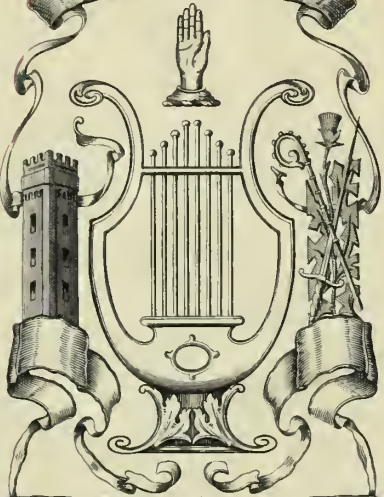
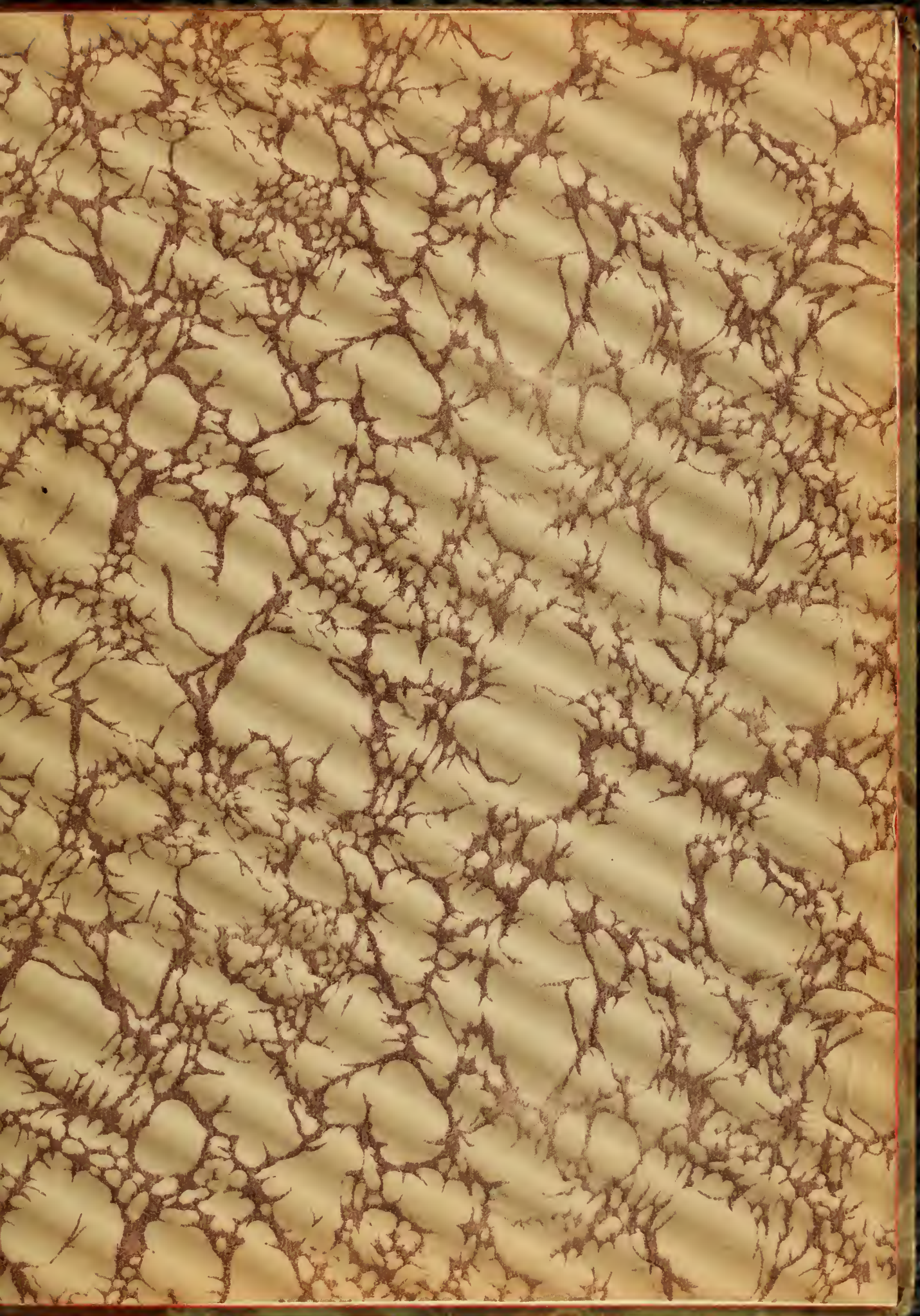


EX LIBRIS



LUCIENNE SAMYN KIRK

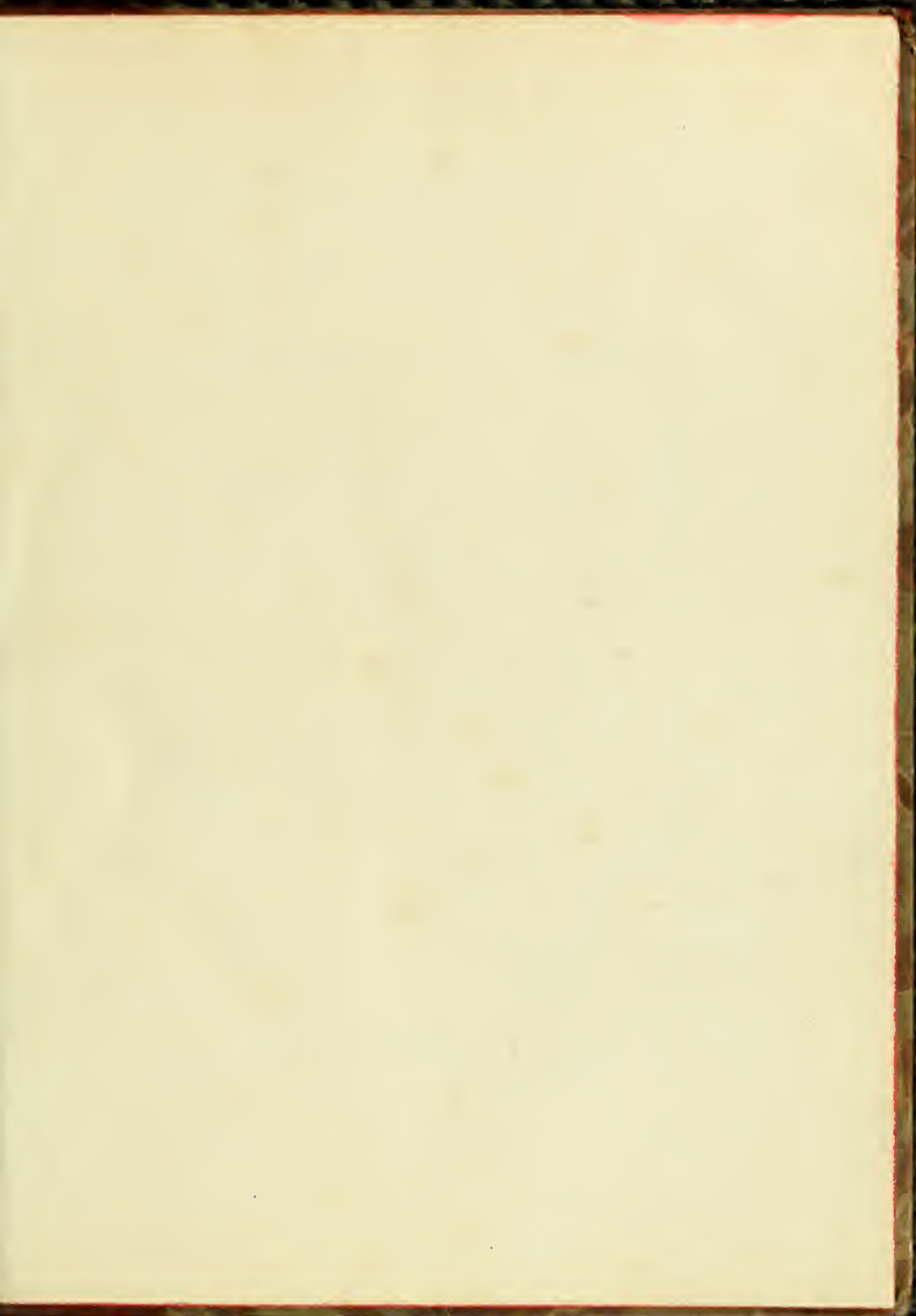




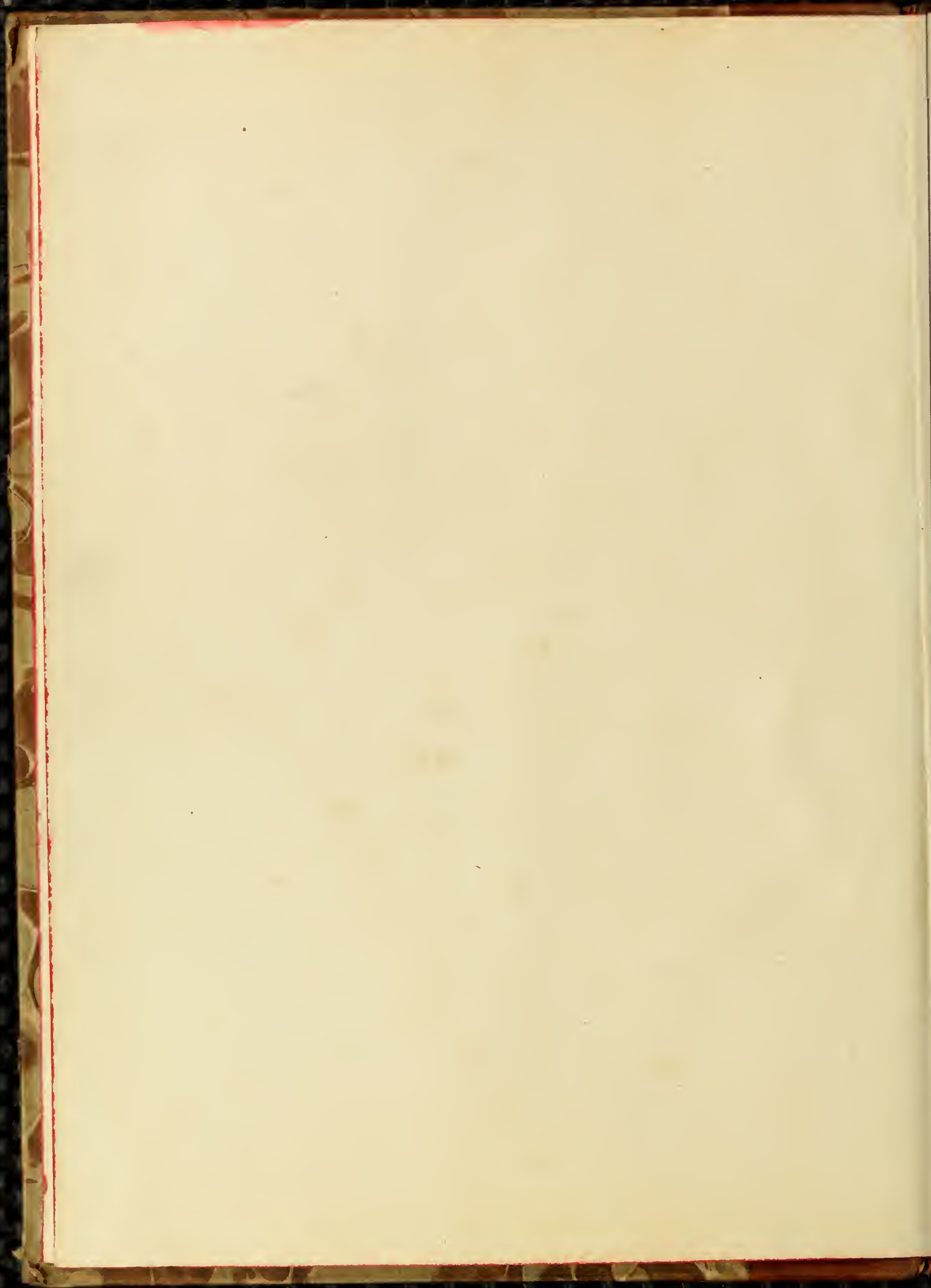


Mrs Lucienne S. KIRK  
C. O Bankers Trust Company  
5, Place Vendôme  
PARIS (France)











*Lucienne S. Kirk*

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

## GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

OPERA COMPLETA

Prezzi

CANTO E PIANOFORTE

(B) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(B) Lire —

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES  
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

PRIX NET : 60 FRANCS  
MAJORATION COMPRISE



---

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.

---



# PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	MIRATE
RIGOLETTO, suo buffo: di Corte . .	<i>Baritono</i> . .	VARESI
GILDA, di lui figlia . . . . .	<i>Soprano</i> . .	BRAMBILLA T.
SPARAFUCILE, bravo . . . . .	<i>Basso</i> . . .	PONZ
MADDALENA, sua sorella . . . . .	<i>Contralto</i> . .	CASALONI
GIOVANNA, custode di Gilda . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	SAINI
Il Conte di MONTERONE . . . . .	<i>Baritono</i> . .	DAMINI
MARULLO, cavaliere . . . . .	<i>Baritono</i> . .	KUNERTII
BORSA Matteo, cortigiano . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	ZULIANI
Il Conte di CEPRANO . . . . .	<i>Basso</i> . . . .	BELLINI
La CONTESSA, sua sposa . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MORSELLI
Usciere di Corte . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	RIZZI
Paggio della Duchessa . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MODES LOVATI

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri.

*La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.*

*Epoca, il secolo XVI.*



# INDICE

## ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione . . . . .	PAG.	1
Duetto - <i>Quel vecchio maledivami!</i> - Rigoletto, Sparafucile . .		60
Scena e Duetto - <i>Figlia!... Mio padre! A te dappresso</i> - Gilda, Rigoletto. . . . .		66
Scena e Duetto - <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> - Gilda, Duca		92
Scena ed Aria - <i>Caro nome che il mio cor</i> - Gilda . . . . .		110
Scena e Coro-Finale primo - <i>Zitti, zitti, moviamo a vendetta</i> . .		117

## ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - <i>Parmi veder le lagrime</i> - Duca . .		133
Scena ed Aria - <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> - Rigoletto. . . .		158
Scena e Duetto - <i>Tutte le feste al tempio</i> - Gilda, Rigoletto . .		174

## ATTO TERZO

Preludio, Scena e Canzone - <i>La donna è mobile</i> - Duca . . . .		195
Quartetto - <i>Un dì se ben rammentomi</i> - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto. . . . .		202
Scena, Terzetto e Tempesta - <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> - Gilda, Maddalena, Sparafucile . . . . .		218
Scena e Duetto finale - <i>V'ho ingannato!... colpevole fui</i> - Gilda, Rigoletto. . . . .		245



# RIGOLETTO

DI  
Giuseppe Verdi

## ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE

con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

### PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante sostenuto  
♩ = 68

*dim.*  
*pp*

*pp*

*pp*  
*cresc.:.....poco.....a.....poco*

*ff*  
*ff*



ff dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings *ff* and *dim.* are placed below the upper staff.

dim. p pp

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *dim.*, *p*, and *pp* are placed below the upper staff.

pp pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a more sparse melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *pp* and *pp* are placed below the upper staff.

p cresc.....

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a sparse melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *p* and *cresc.....* are placed below the upper staff.

ff

This system contains the final two staves. The upper staff has a sparse melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed below the upper staff.

All<sup>o</sup> con brio  $\text{♩} = 112$

(Banda Interna) *ff* *f*

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a series of chords, each marked with a 'v' (accents), and is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with 'v' accents. The system concludes with a dynamic shift to forte (*f*).

*stacc.* *mf brillante*

The second system continues the piece. The piano staff has a section marked 'stacc.' (staccato) with a series of chords. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) with the instruction 'brillante' (brilliant).

The third system shows the piano staff with a melodic line of eighth notes and the bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

*ff*

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

The fifth system continues the piece with a melodic line in the piano staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.



(Paggi che vanno e vengono)

mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

sempre stacc.

p

8

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

DUCA

Del la mia bel la incognita bor\_ghe\_se tocca\_re il fin dell'avventuraio

*ppp*

vo\_glio. Da tre me\_si o\_gni

BORSA

Di quella gio\_vin che vedete al tempio?



D  
fe - sta. In un re - mo - to

B  
La sua di - mo - ra?

*PPP sempre sottovoce*

D  
cal - le; mi - ste - rio - so un uom v'en - tra o - gni

D  
not - te. Lo i - gno - ra.

BORSA

E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

*ff*

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)

DUCA

Le vin - ce

BORSA

Quan - te bel - tà!... Mi - ra - te.

D  
tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

B  
Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

(Orchestra)  
*pp*  
*p*

D  
Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - - -

B  
al - tra ei po - tri - a...



BALLATA

Allegretto ♩ = 80

D

- a

Allegretto ♩ = 80

*pp*

*stacc.*

*con eleganza*

Questa o quel - la ————— permepari so - no a quan - t'al - tre d'in -

- tor - no, ————— d'intorno mi ve - do; del mio co - re —————

— l'impero non ce - do ————— meglio ad u - na ————— che ad altra bel -

5

D

-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

*con brio*

D

- no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; s'oggi

The second system is marked 'con brio'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some harmonic shifts.

D

que - sta mi torna gra - di - ta, forse u - n'al - tra, forse u - n'al - tra

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

D

doman lo sa - rà, u - n'al - - - tra, forse u -

*cresc.*

The fourth system concludes the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment ends with a 'cresc.' marking. A small number '5' is visible at the bottom left of the piano staff.



D

*n'al - tra - - - - -* *doman lo sa - rà.*

*p* *rinf.*

D

*La co - stan - za, - - - - -* *ti-ranna del*

D

*co - re, de - te - stia - - - - -* *mo qual mor - bo, - - - - -* *qual morbo cru -*

D

*- de - le; - - - - -* *sol chi vuo - le - - - - -* *si serbi fe -*

D

*- de - le; - - - - -* *non v'ha a - mor, - - - - -* *se non v'è li ber - tà.*

D

De'ma - ri - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, degli a-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*con brio*

D

man - ti le sma - nie de - ri - do; anco d'Ar - go

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *con brio* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

D

— i cent'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The vocal line has some slurs and accents.

D

— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge

*cresc.*

*p*

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *cresc.* is placed above the piano staff, and the dynamic marking *p* is placed below it.

D

— u - na qualche bel - tà.

*rinf.*

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rinf.* is placed above the piano staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.



## MINUETTO E PERIGORDINO

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

Tempo di Minuetto  $\text{♩} = 88$ 

*p* (Archi sul palco.)

## DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

## CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è  
 ti - te?.. cru - de - le!..

for - za a Ce - pra.no.  
 Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - tetal

D  
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D  
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D  
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

(con enfasi baciandole la mano)

CONT.

D  
Cal -

- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.



C<sup>a</sup> *\_mate\_vi...*

D *La fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con - qui - de, distrugge il mio*

C<sup>a</sup> *Calmatevi, cal - ma - tevi.*

D *co - re. Per voigià pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i ne - bria, con*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei) **I. Tempo**  $\text{♩} = 112$

D *- qui - de, distrugge il mio co - re.*

**RIGOLETTO** (al Conte Ceprano)

*Intesta che a - - - ve - te, signor di Ce -*

**I. Tempo**  $\text{♩} = 112$

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)  
 (al Cortigiani)

Che  
 Che

R Ten. - pra - - - no? Ei sbuffa! Ve\_de\_te?

C O R O Bassi Che

Che

*brillante*

(Banda interna) *fstacc.*

B fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

R Oh si!... Così non è

B fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

R fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

*p*

R sem\_pre? Chenuo\_vesco\_per\_te! Il giuoco ed il



R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, batta - glie, con - vi - ti, bentut - to gli sta. Or della Con.

R

(ridendo)

tes - sal'assedio e gli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

(Archi sul palco)

PERIGORDINO

♩ = 138

♩ = 138

♩ (Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

*p*

*FINE* *p*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*f* *p*

Dal ♩ a piacere sino al FINE

CORO

All<sup>o</sup> con brio  $\text{♩} = 112$

(Banda) *ff*

(entra premuroso)

MARULLO

Gran nuova! Gran nuova!

Stu\_

BORSA coi I. Ten.

C  
O  
R  
O

Che avvenne? par\_la\_te!

Bassi

Che avvenne? par\_la\_te!

*mf*

(ridendo)

\_pir ne do\_vre.te...

Ah, ah!.. Rigo\_

Nar\_ra\_te, nar\_ra\_te...

Nar\_ra\_te, nar\_ra\_te...



M

\_let\_to... Ca\_soe\_nor\_me!...

Eb\_ben? Per.du - to ha la

Eb\_ben? Per.du - to ha la

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "\_let\_to... Ca\_soe\_nor\_me!...". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

Più stra - naè la

gob\_ba? non è più dif\_for\_me?

gob\_ba? non è più dif\_for\_me?

The second system continues the vocal line with the lyrics "Più stra - naè la" and "gob\_ba? non è più dif\_for\_me?". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

M

(con gravità)

co - sa!.. Il paz - zo pos\_sie\_de...

stacc.

The third system begins with the instruction "(con gravità)" above the vocal line. The lyrics are "co - sa!.. Il paz - zo pos\_sie\_de...". The piano accompaniment includes a "stacc." (staccato) marking in the bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

M  
BORSA coi 1. Tenori Un'a . man . te!

C O R O  
In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il  
In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il

M  
Il gob . boin Cu . pi . do or s'è tra . sfor  
cre . de?  
cre . de?

M  
\_ ma . to ... Cu . pi . do be . a . to! ...  
Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...  
Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...

*ff*



DUCA (entra seguito da Rigoletto)

(a Rigoletto)

Ah, più di Ce . prano importu . non

*mf*

D v'è... La ca - ra sua

D spo . sa è un an - giol per me! È

RIG. Rapitela .

*pp*

D det . to; mail farlo? Non pen - si tual

R Sta . sera .

D  
conte? Ah

R  
Non c'è la prigionie?

*sempre pp*

D  
no. Nemme.no, buf.fo.ne.

R  
Eb - ben... s'è - si - lia.

R  
Al - lo - ra... al - lo - ra la te - sta...  
(indicando di farla tagliare)

CEPRANO  
(Oh



DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta testa?...

l'a - ni - ma ne-ra!

(Orchestra)

RIG.

È ben na-tu - rale!... Che far di tal testa?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceprano)

Fer - ma - tel!...

va - le? Da ri - der mi fa.

MAR.

(infuriate brandendo la spada) In furia è mon.

CEP.

Mar - ra - no!

Tenori

In furia è mon.

Bassi

In furia è mon.

(Banda)

(a Rigoletto)

D  
Buffo - ne, vien qua .

BORSA  
In furia è monta - to!

M  
\_ta - to! In furia è monta - to!

\_ta - to! In furia è mon.

\_ta - to! In furia è mon.

D  
Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -

CEP.  
(ai Cortigiani)

Vendet - ta del

\_ta - to!

\_ta - to!

(Orchestra e Banda)

*p*



D *-stremo.*

RIG. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

C paz - zo! Contr'es - so un ran.co.re di noi chi non

D BORSA Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

Ma co - me?

R te - mo.

MAR. Ma co - me?

C ha? Ven.det.ta! In ar - mi chi ha

Ma co - me?

Ma co - me?

D  
\_trà... Ah—

B  
Si. Sa-rà. Ven.

R  
Del du-ca il pro-tet-to nes-sun... tocche-rà. Che *stacc.*

M  
Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

C  
co-re do-man sia da me. A not-te. Ven. *sottovoce*

Si. Sarà. Ven. *sottovoce*

Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

*leggero*



S — sem - pre — tu spin - gi lo —  
 A - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re pei  
 T co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del  
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 S - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei  
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei

D  
 — scher - zo — al - l'e stre - mo, ah

B  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

R  
 du - cail pro - tet - to nes - sun... toc - che - rà, no, no, nes -

M  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

C  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven.

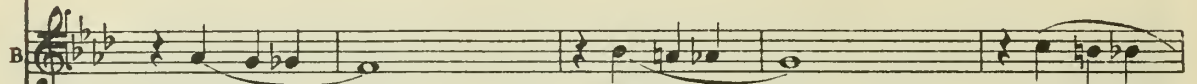
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

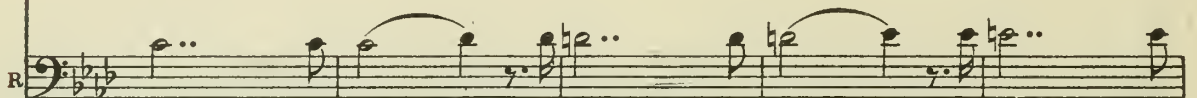
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —




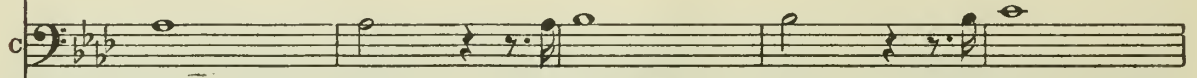
*cresc:..... rinf:.....*

D  sem - pre tu spin - gi loscher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

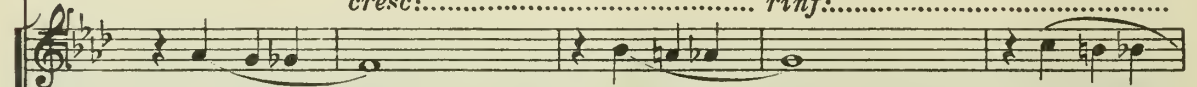
B  Ven - det - ta! ven - det - ta! vendet -

R  - sun, nes - su - no, nessun, nes - su - no, nessun, nes -

M  Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

C  - det - ta! vendet - ta! vendet -

*cresc:..... rinf:.....*

 Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

 Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.

 *cresc:..... rinf:.....*

*ff pp* *leggero*

D  
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà. Ah

B  
*p*  
\_ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

R  
*pp*  
\_su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M  
*p*  
\_ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

C  
*p*  
\_ta! stanot - te chi ha co - re si a inar - mi da me. Ven.

*p*  
\_ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

*p*  
\_ta! sì! è det - - to... sa - rà. Ven.

8  
*ff pp* *leggero*



D — sem - pre ————— tu spin - gi lo —

B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ranco - re pei

R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del

M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

Piano accompaniment:

D  
 — scher - zo — al - l'e - stre - mo, ah

B  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

R  
 du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

M  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

C  
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven.

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —



*cresc:.....rinf:.....*

D sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R - sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M Ven - det - ta! vendet - ta! ven - det -

C - det - ta! ven - det - ta! vendet -

*cresc:.....rinf:.....*

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

*cresc:.....rinf:.....*

*ff pp* *leggere*

D  
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà.

B  
\_tà! *p* sì! è det - - to... *f* sa - rà. Sì, ven.

R  
*pp*  
\_su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M  
*p*  
\_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

C  
*R*  
\_tà! stanot - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

*p* *f* Sì, ven.  
\_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

*p*  
\_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

8.  
*ff pp ff*

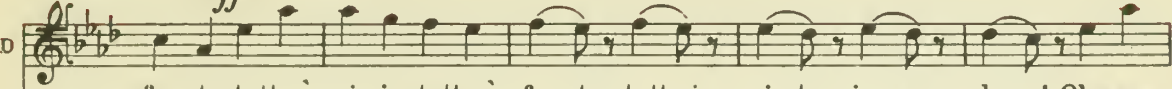


D *f* Tutto è gioja! Tutto è  
 B \_detta! Sì, ven\_detta!  
 R *f* Tutto è gioja! Tutto è  
 M *f* Sì, ven\_detta! Sì, ven\_detta!  
 C *f* Sì, ven\_detta! Sì, ven\_detta!  
 \_detta! Sì, ven\_detta!  
*f* Sì, ven\_detta! Sì, ven\_detta!  
*f* Sì, ven\_detta! Sì, ven\_detta!


(Qui i ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

Più vivo  $\text{♩} = 144$

*ff*

D  *ff*  
 fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

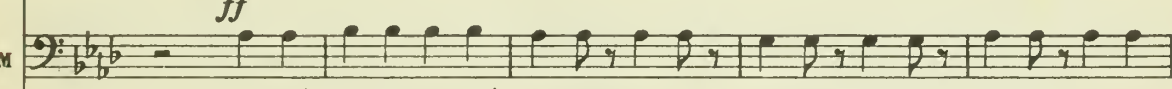
*ff*

B  *ff*  
 Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

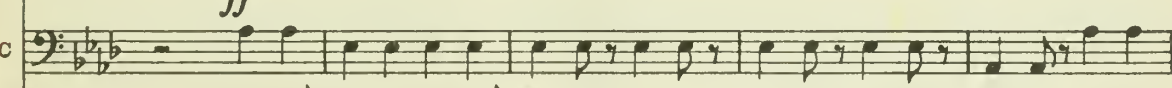
*ff*

R  *ff*  
 fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.


*ff*

M  *ff*  
 Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.


*ff*

C  *ff*  
 Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

 *ff*  
 Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

*ff*

 *ff*  
 Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

Più vivo  $\text{♩} = 144$

*ff*

 *ff*



D  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

B  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

R  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

M  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

C  
\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

\_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

D  
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

B  
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

R  
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

M  
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

C  
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.





D  
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

B  
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

R  
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

M  
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

C  
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! \_\_\_\_\_

*ff*

5

Moderato  $\text{♩} = 96$

D  

 No!

B  

 Monte-ro - - - ne!

R  

 Monte-ro - - - ne!

M  

 Monte-ro - - - ne!

C  

 Monte-ro - - - ne!

(entro la scena)  
 MONTERONE (presentandosi)  

 Ch'i - o gli par-li. Il voglio.

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Moderato  $\text{♩} = 96$

*f* *pp*

(fissando il Duca con nobile orgoglio)  
 MONT.  

 Sì, Monte-ron... la vo-çemia qual tuo - no vi scuote-rà do-

*f* *p*



(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

RIG. Sostenuto assai ♩ = 88

Ch'io gli parli.

M<sup>e</sup> Sostenuto assai ♩ = 88

-vun - - - que.

RIG. a piacere

(con caricatura)

Voi congiura - - - ste, voi congiuraste contro noi, si

R

-gnore; e no - - -

*a piacere* *a tempo*

R: *-i, e noi, clementi in vero, perdonammo... Qual vi piglia or de.*

*col canto* *a tempo*

*tr* *tr*

R: *-li - rio, a tutte l'o - re di vostra figlia a reclamar l'o - nore?...*

MONT. (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

*Novello in -*

*And.<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 80

M.<sup>e</sup>: *- sul - - - - - to!... Ah si, a tur.*

*And.<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 80

*ff* *ppp*

*(al Duca)*

M.<sup>e</sup>: *- ba - re, ah si, a tur - ba - re sarò vo.*



M<sup>e</sup> *>*  
 - str'or - gie...          verrò a gri - da - re

M<sup>e</sup>          fino a che veg - ga          restar - si i.

M<sup>e</sup>          - nul - to          di mia fa - mi - gia          l'atro - ce in.

M<sup>e</sup>          - sul - to;          e se al car.

M<sup>o</sup>

- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

M<sup>o</sup>

- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in". The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed sixteenth notes.

M<sup>o</sup>

ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a". The piano accompaniment continues with its characteristic beamed sixteenth notes.

M<sup>o</sup>

chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al

*cresc.* *ff*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *ff*. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.



DUCA

Allegro ♩ = 120

Non più, arre-  
mon . . . do, al mondo, a Di . o.

Allegro ♩ = 120

*pp*

D  
BORSA - statelo.

Quai detti! Ah!

RIG.  
È matto!

MAR.  
Quai detti! Ah!

CEP.  
Quai detti! Ah!

M<sup>e</sup>  
(al Duca e Rigoletto)  
Ah, siate entrambi voi ma le - det . . .

C  
Ah!

O  
Ah!

R  
Ah!

M.<sup>e</sup> *ti!* Slancia - re il ca - ne

M.<sup>e</sup> a leon mo - ren - te è vi - le, o Du - ca....

(a Rigoletto)

M.<sup>e</sup> etu, ser - pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG. (da sè colpito)

(Che sen - to! or -

M.<sup>e</sup> ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!



Vivace  $\text{♩} = 80$

DUCA

*sottovoce assai e legatissimo*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

BORSA

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

R

-ro-re!)

*sottovoce assai e legatissimo*

MAR.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

CEP.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

*sottovoce assai e legatissimo*

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

O

R

O

O

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Vivace  $\text{♩} = 80$

*ppp sottovoce assai*

D  
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

B  
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

R  
 (Orrore!)

M  
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

C  
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

5



D

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

B

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

M

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

C

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

8

*crescendo sempre poco a poco.....*

D  

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

B  

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

M  

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

C  

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

*crescendo sempre poco a poco.....*


det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.


det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.


*crescendo sempre poco a poco.....*


5

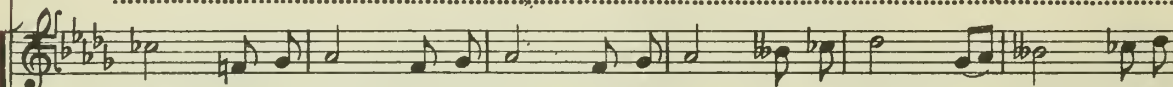


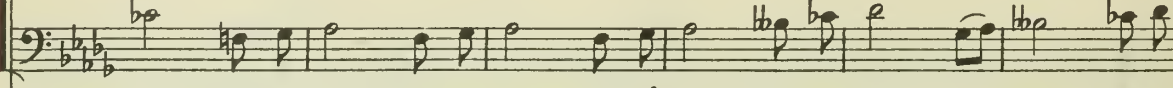
D    
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

B    
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

M    
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

C    
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

   
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

   
 - vra - na..tu l'hai provo\_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

   
 8

D

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

B

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

RIG.

(Chor.)

M

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

C

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

MONT.

Sii ma - le.

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per



Più mosso  $\text{♩} = 92$

*ff*

D  
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

B  
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

R  
- ro . . . re! che or - ro . . . re! ah! —

M  
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

C  
te, fu que . . . sta per te, va, va, trema, ove.

M<sup>o</sup>  
- det . . . to! e — tu — ser.

*ff*

te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

te, fu que . . . sta per te, va, — trema, ove.

Più mosso  $\text{♩} = 92$

*ff*

D tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

B tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

R che or - ro - -

M tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

C - gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,

M<sup>e</sup> - pen - te, tu ched'un pa - dre ri - dialdo - lo - re, sii ma - le - det - -

tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

- gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,

5



D *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma, —*  
 B *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma, —*  
 R *re! che — or - ror! ah!*  
 M *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma,*  
 O *fu que . . sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non*  
 M<sup>a</sup> *to! e — tu — ser - pen - te, tu che d'un*  
*do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma,*  
*fu que . . sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non*

5

D  
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

B  
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

R  
 ————— che or - ro - re! che ——— or -

M  
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

C  
 v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per

M<sup>e</sup>  
 pa - dre ridi al do - lo - re, sii ma - le - det - - - -

—va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per



D  
v'è,                   più spe - - me non v'è,                   più

B  
v'è,                   più spe - - me non v'è,                   più

R  
-ror!                   or - ro - - - - re!                   or -


M  
v'è,                   più spe - - me non v'è,                   più

C  
te,                   più spe - - me non v'è,                   più

M<sup>e</sup>  
-to!                   sii ma\_le - det - - - - to!                   sii ma\_le -

v'è,                   più spe - - me non v'è,                   più

te,                   più spe - - me non v'è,                   più



5

D  
spe - - me non v'è,      più spe - - me non

B  
spe - - me non v'è,      più spe - - me non

R  
- ro - - - - re!      or - ro - - - -

M  
spe - - me non v'è,      più spe - - me non

C  
spe - - me non v'è,      più spe - - me non

M<sup>e</sup>  
- det - - - - to!      sii ma - le - det - - - -

spe - - me non v'è,      più spe - - me non

spe - - me non v'è,      più spe - - me non

8



D  
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

B  
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

R  
- re! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror!

M  
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

C  
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

M<sup>o</sup>  
-to!

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

no, non v'è.

no, non v'è.

che or-ror!)

no, non v'è.

no, non v'è.

sii ma.le det-to!

no, non v'è.

no, non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istante la tela  
a fine di mutare la scena.



## L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

## DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And<sup>te</sup> mosso  
♩ = 66

RIGOLETTO

(chiuso nel suo mantello)

(Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)

*morendo*

SPARAFUCILE

(gli si avvicina)

Si -

RIG.

Va, non honiente.

Un ladro?

S

-gnor?.. Nè il chiesi... A voi presen-te un uom di spada sta.

S

Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le?

(Che sento!)

(con mistero)

S

e voi ne ave-te... La vostra don - na è là.



R *E quan - to spendere per un signor do - vrei?*

S *Prezzo maggior vor.*

*pp*

R *Com' u - sasi pa - gar?*

S *- re. i... U. na metà s' anti - cipa, il resto si dà*

R *(De - monio!) E come puo - i tanto secu - ro o - prar?*

S *poi... Soglio in città de uc.*

*a piacere* *a tempo*

*ff* *col canto* *p*

*a tempo*

s

- ci - dere, oppu - renel mio tet - to. L'uomodi se - ra a - spetto... una stoccata, e

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?

s

muor. E fa - ci - le... m'a -

*estremamente P*

The second system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *estremamente P* is present.

s

- ju - - ta mia so - rel - la... per le

The third system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

s

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -

The fourth system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.



RIG.

Comprendo... Com.

-ti - ra... eallor... Senza stre - pi.to...

*cresc.*

-pren.do... (tirando fuori lo spadone)

E que - sto il mio strumen - to. Vi

No... al momen.to... Chi

(nasconde lo spadone)

ser\_ve?.. Peg - gio per voi...

*ppp*

*pp*

R sa?.. Stra.nie.ro?..

S (per andarsene)  
Spa.ra.fu.cil mi no.mino... Bor.go-

*ppp*

R E dove all'occa.sio.ne?.. Va.

S -gno.ne... Qui sempra se.ra. Spa.ra.fu-

R Va, va, va, va.

S (parte)  
-cil, Spa.ra.fu.cil

*allarg.e morendo*



## SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

## Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mo!... io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le;

Adagio

R l'uomo son io che ri - de, ei quel che spegne!..

*p*

R Quel vecchio ma - le - di - va - mi!...

*morendo*

R Allegro  $\text{♩} = 120$   
O uo - mi - ni!... o na - tu - ra!..vil scelle - ra - to mi face - ste

Allegro  $\text{♩} = 120$   
*p*

R vo-il... Oh rab-bia!.. es - ser difformel... oh

R rabbia es-ser buf-fo-nel... Non do-

R Adagio  
\_ver, non poter al - tro che ri - de - rel... Il re - tag - gio d'o-gni uom m'è

Adagio

R Moderato ♩ = 96  
tol - to... il pian - to!...

Moderato ♩ = 96

R Questo padrone mi-o, giovin, giocondo, sì possente, bello, somecchiando mi



*tutta forza*

R dice: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deg - gio e far - lo!.. Oh, dan - na -

*ff*

*ff*

*Allegro* ♩ = 120

R - zio - - ne!.. *con forza* Odio a vo - i, cortigiani scherni.

*Allegro* ♩ = 120

*ff*

R - to - ri!.. quanta in mor - dervi ho gioia!.. Se i - ni - quo

*tutta forza*

R son, per ca - gion vostra è so - lo...

Andante  $\text{♩} = 72$

R

Ma in al tr'uo mo qui mi

Andante  $\text{♩} = 72$

*p dolce*

*pp*

R

cangio!..

Quel vecchio ma le di va mi!... Tal pen -

*morendo*

Allegro  $\text{♩} = 120$

Allegro  $\text{♩} = 120$

*morendo*

*Leg.*

R

- sie - ro perchè conturba o - gnor la men - te mi - a?..

*pp*

R

Mi coglie - rà sven - tu - ra?.. Ah no: è fol - li -

*pp*



Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

(entra nel cortile)

R

-a!...

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

*f*

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

*p*

GILDA

Mio pa - dre!...

RIG.

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

*mp*

R

tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.

GILDA

Oh quan - to a - mo - - - re!

Mia vi - ta

Oh quanto amo - - re!

se - - - i! sen - za te in ter - ra qual

Oh quan - t'a -

be - ne a - vre - i?

-mo - - re! Pa - dre mio!

O fi - glia mi - a! (sospira)



G

Voi so - spi - ra - - tel..

G

che v'ange tan - to? Lo di - te a

G

que - sta po - vera fi - glia... Se v'ha mi.

*pp*

G

- ste - - ro... per lei sia fran - to...

G

ch'el - la co - no - - sca la sua fa -

G  
\_miglia... Qual nome a\_ve\_te? Se non vo\_

RIG.  
Tu nonne hai... A te che im\_por\_ta?

*Adagio a piacere*

G  
\_le \_te di voi par\_lar \_ mi... Non vo che al tempo. Se non di

R  
(interrompendola)  
Non uscir mai. Oh ben tu fai.

*Adagio*

col canto

G  
vo \_ i, almen chi si \_ a fa\_te ch'io sap\_pia la madre mi\_a.

R  
Ah!..



R *con espress.*  
Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne...

Andante ♩ = 58  
*pp*

R El - la sentia, quell'an - gelo, pie - tà del - le mie pe - ne...

R So - lo, dif - forme, povero, per compassion mi a - mò. Ah!.. mo -

*dolce* *con dolore*

R *(piangendo)*  
- ri - a... mo - ri a... le zol - le co - prano lievi quel capo amato... Sola or tu

*ppp*

R re - sti, sola or tu resti al mi - sero — Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra -

*con trasporto*



GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

- ziato!

può? quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

Tu so - la, so - la re - sti al mi - sero, so -

può? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal -

- la, ah sì, tu so - la re - sti al mi - se -



G  
\_ ma - te, vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, - vi - cal -

R  
\_ ro, - so - la re - sti al mi - se - ro, - so - -

G  
\_ ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal - ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, -

R  
\_ la tu re - sti... Di - o, -

*ff*

G  
pa - dre, - mi - la - ce - ra tal vi - sta, padre, non più, - pa - dre, non

R  
sii - rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so - -

*f*

G  
più, padre, non più, — non — più, cal — ma — te, vi, mi la — ce — ra tal

R  
— la — re — sti al mi — — se — ro, — so — la — re — sti al

G  
vi — — sta, non più, — vi — cal — ma — te, non più, mio pa — dre, ah, vi cal —

R  
mi — se — ro, so — — — la — tu

G  
*ff*  
— ma — te, padre, mi la — ce — ra, — pa — dre, — mi — la — ce — ra tal

R  
re — sti... Di — o, — sù — rin — gra — zia, to, rin — gra —



Allegro  $\text{♩} = 138$

G vi\_sta. Il no - me vo - stro di - temi, il  
 R - ziato.

Allegro  $\text{♩} = 138$

*pp*

G duol che si v'at\_tri\_sta...  
 R A che nomarmi?.. è i.

R - nu - tile!.. Pa - dre ti so - no, e basti... Me

R for\_se al mon\_do te\_mono, d'alcu\_no ho for\_se gli asti... al\_tri mi ma\_le.

GILDA

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

- di - cono...

- ve - te?

Pa - tria!... pa -

- ren - ti!... a - mi - ci!..

(con effusione)

Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni -



## GILDA

Ah se può lie-to rendervi gioja è la  
 -ver - so, il mio uni-ver - so è in te!

vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie-to, può lieto ren - der - vi,  
 Cul - to, fa-mi - glia, la pa - tria, il

gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ja,  
 mi - o u-ni - ver-so, il mio u - ni - verso è in te! il

G  
gio - - ja è la vi - ta a me!

R  
mi - o u - ni - verso è in te!

8

*pp*

G  
Già da tre lu - ne son qui ve -

*p dolce*

G  
- nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

G  
se il conce - de - te, far lo or po - trei...

RIG.  
Mai, mai!.. U - sci - ta, dimmi, un - qua



G No. (Ah! che dis - si!)

R sei? Guai!.. Ben te ne

R guarda! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an - co - ra! qui d'un buf -

R - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -

GIOVANNA

(verso la casa) Si -

R -ror!) O - là?

*ff*

GIO  
-gnor? Ah no, nes.

R  
Ve\_nendo, mi vede al\_cuno? Bada, di' il vero...

*pp*

GIO  
-su\_no.

R  
Sta ben... La por\_ta che dà al ba\_stione è sem - pre

GIO  
Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta.

(a Giovanna)

R  
chiusa? Bada, di' il ver... bada, di' il ver... Ah! veglia, o



84 All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 96  
*affettuoso e legato*

R don - na, questo fio - re che a te pu - ro confi - dai; veglia at -

All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 96

*pp*

R - ten - ta e non sia mai che s'offu - schi il suo can - dor. Tu dei

*dim. pp*

R ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -

GILDA

Quanto af -

R - fen - die imma - co - la - to, lo ri - do - na al ge - ni - tor.

*allarg.*

fet - tol quali cu - re! Che te - me - te, padre mi - o? Lassu in

cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi

sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia

mai — disvelto o fran - to questo a voi — di let - to fior.

RIG. —

Ah! veglia, o



Allegro

R don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro confi... Alcuni v'è  
Allegro  
col canto

GILDA

Più mosso ♩ = 138

Cie - lo!  
(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere)

R fuo - ri...  
Più mosso ♩ = 138  
*p*

G Sem - pre novel so - spet - to...

RIG.

(rientrando dice a Giovanna)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes.

*pp*

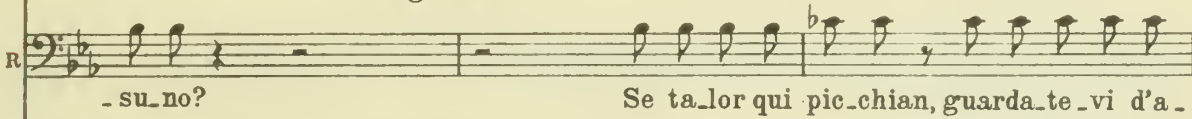
GIOVANNA



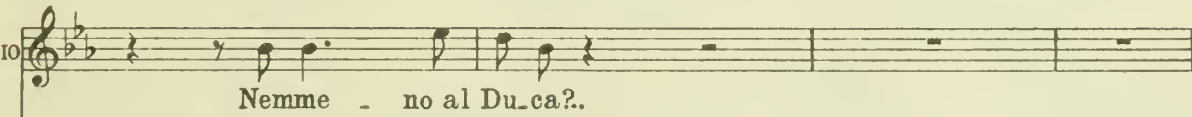
DUCA



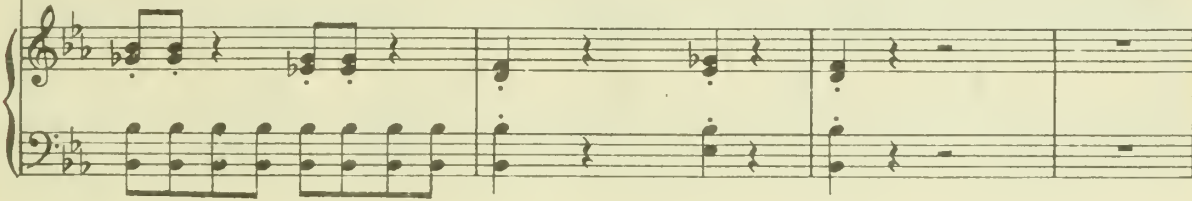
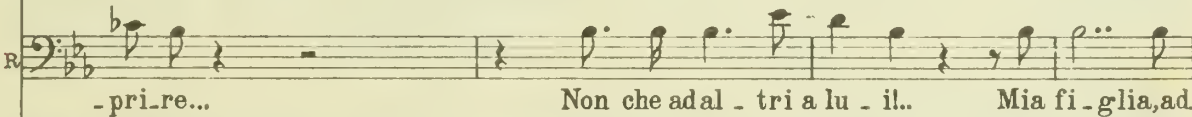
R



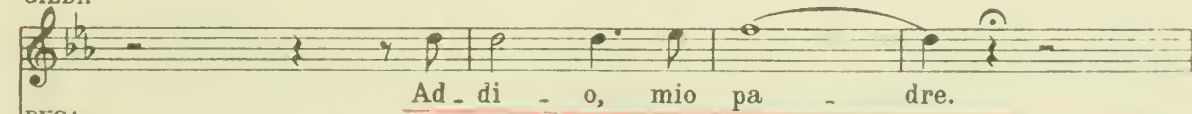
GIO



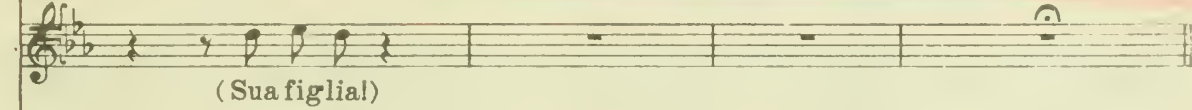
R



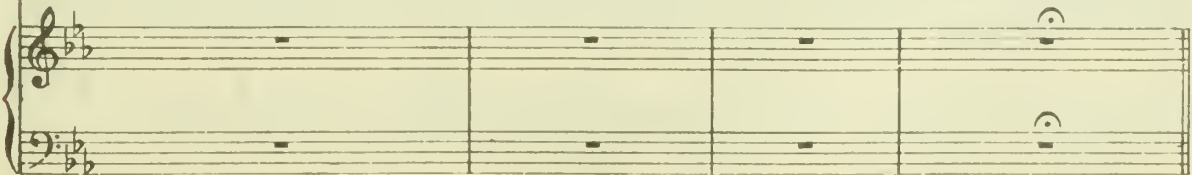
GILDA



DUCA



R





I. Tempo  $\text{♩} = 96$   
*dolcissimo*

G Oh quanto affet - - to! qua - li cu - - re! che te - me -

R don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -

I. Tempo  $\text{♩} = 96$ 

*dolcissimo*  
*pp*

G - te, che te - me - te, pa - dre mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - -

R - dai; - - - - - veglia atten - - ta e, non sia ma - - i che s'of -

*dolcissimo*

G - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

*dolcissimo*

G  
las\_sù in ciel, las\_sù in ciel, las\_sù in cie - -

R  
- ro - - re, ch'altri fio - - ri hanno pie\_ga - - to, lo di -

G  
- lo, las\_sù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol protet -

R  
- fen - - di, e immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni -

**Più mosso**  
*ppp*

G  
- tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,

R  
- tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah! ve - - -

**Più mosso**



G  
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo, presso

R  
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -

*pp*

G  
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol pro.tet - tor, las - sù in cie - lo, presso

R  
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna questo

*pp*

*pp*

G  
Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie.lo, presso Di - o, veglia un

R  
fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! veglia, o donna questo fior, veglia, o

*sempre pp*

*sempre pp*

G  
an - giol protet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un

R  
don - na, que - sto fior, ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

G  
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad -

R  
- na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad -

*ppp* *dolciss.* *tutta forza*

*ppp* *dolciss.* *tutta forza*

*dim.* *ppp*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

G  
- di - - - - o.

R  
- di - - - - o.

*ff*



## SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

GILDA  
Gio\_vanna?.. hodeiri - mor-si...

GIOVANNA  
E perchè

Allegro  
assai moderato  
 $\text{♩} = 88$   
*p*

GILDA  
Tac - qui che un gio\_vin ne se\_guiva al tempio.

GIOVANNA  
mai? Per.chè ciò

GILDA  
No...

GIOVANNA  
dir - gli?.. l'o - dia - te dun-que co - sto gio\_vin, vo - i?

*p*

G  
no, ch'è troppo è bel - lo e - spira a - mo - re...

GIO  
E magnanimo

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

GIO  
sem - bra e gran si - gno - - - re.

Allegretto  $\text{♩} = 88$   
*p*

GILDA

Signor nè prin - cipe iolo vor - re - i;

G  
sento che po - vero, sento che po - vero più l'ame - re - i.

*pp*



GILDA

So - gnan - doo vi - gile

G sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in

DUCA (esce improvviso, fa cenno a Giovan-

G e - sta - si gli di - ce: t'a - - -

D (na d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

T'a .....

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138

mo! T'a - mo; ri - pe - tilo sì caro ac - cen - to, un pu - ro

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138

*p*

GILDA

Giovan - na? Gio -

schiu di - mi ciel di con - ten - to!

*ff* *pp*

van - na?.. Ahi, mi - se - ra! non v'è più alcu - no che qui ri -

- spon - dami!... Oh Di - o!... nes -

*ff*



G  
 DUCA su - no!..  
 Son i - o col - l'a - ni - ma che ti ri -

*pp*

D  
 - spon - do... Ah, due che s'a - -

*ff*

GILDA  
 Chi mai, chi  
 - ma - no son tut - to un mon - do!..

*p*

G  
 giun - gere vi fe - ce a me?

D  
 Sean - ge - lo o

G

D

de - mone che im - por - ta a te? Io t'a - mo...

U -

G

D

- sci - te - ne.

U - sci - re!.. a - des - so!.. o - ra che ac -

D

- cen - de - ne un fuo - coi - stes - so!.. Ah, in se - pa -

*ff*

D

- ra - bile d'a - mo - re il di - o stringe - va o ver - gi - ne, tuo fa - to al

*p*



Andantino  $\text{♩} = 92$  Cantabile

mi-o! È il sol del - l'a-ni-ma, la vita è a -

Andantino  $\text{♩} = 92$   
*p stacc.*

mo - re, sua vo - ce è il pal-pi-to del no - stro co - re...

*sf* *ppp*

e fama e glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gili qui

*sf* *ppp*

co - se so - no: u - na pur av-vene, so - la, di - vi - na, è a -

*stentate*

-mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'angeli più ne avvi - ci - na!



*cresc. e stringendo*

*rinf.*

*ff*

*dis...*

A - dunque a - miamo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vidia a - gl'uo - mini

*cresc. e stringendo*

*se...*

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'uo - mini sa - rò per

GILDA

*Moment*

*su - diti - na ex - ce - ptis*

*pp*

(Ah de' miei ver - gini so - gni son

te. A - mia - mo -

*pp*

*sottovoce*

*doux*

*non*

*con pi - ta - ment sans*

que - ste - le vo - ci - te - nere si - ca - re - a

ci. A - mia - mo -



*4 ans*  
 G me! *mon cœur qui l'ai me*  
 D -ci, *son que - ste le vo - ci,*  
 d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

*est sans que lever mon cœur qui l'ai me*  
 G le vo - ci - te - nere si ca - re, si ca - rea  
 D te, *de ciel me se - rant*  
 d'in - vi - dia agl'uo - mini sa - rò per

*me! Ah, de miei so - gni, ah si, son que - ste le vo - ci*  
 G me! *te - ne - re si carea*  
 D te! *A - dun - que a - mia moci, don - na ce -*  
*ppp leggerissimo*



*mano*  
 G me! ah, d'è miei so - gni, ah sison que - ste le vo - ci tene - re si care a  
 D - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

*mano*  
 G me! a - me! ah!  
 D tel per te! ah!

*ah.*  
 G ca - re a me! ah!  
 D per te! ah!

*allarg.*  
 G *est* *pp* si - ca re a  
 D *pp* ah, si, per



*Allegro* ♩ = 132

G  
me!

D  
te! Che m'a-mi, deh! ri -

*ppp* *Allegro* ♩ = 132

G  
L'u - di - ste. II

D  
- pe - timi... Oh me fe - li - ce!

*p*

G  
no - me vo - stro di - temi... sa -

G  
 \_ per - lo non mi li - ce?  
 CEPRANO (a Borsa sulla via)  
 Il lo. . . co è

DUCA (pensando)  
 Mi no. . . mi no ...

qui ...  
 BORSA (a Ceprano)  
 Sta

D  
 Gualtier Mal - dè... studen - te so - no... e  
 (Ceprano e Borsa ripartono)  
 B  
 ben!..



(Giovanna torna spaventata)

D po - ve - ro ...

*pp*

GILDA

For - se mio pa - dre...

GIOVANNA

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

D (Ah

(a Giovanna)

G Ad -

D co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesì mi

G *du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...*

D *stur - ba!) Di; m'a - me - rai*

G *E vo - i? Non*

D *tu? L'inte - ra vi - ta... poi...*

*f cresc.*

G *più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...*

*ff fff*



Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

G Ad - di - o, ad - di - o... spe-

DUCA

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed anima

Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

*p*

G - ran - za ed anima sol tu sa - ra - i, sa - rai per

D sol tu sa - ra - i, sa - rai per me - sol tu sa -

G me, - sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o,

D - ra - i, sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o, ad -

*pp*

G ad - di - o vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D - di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G - fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D - fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

8.....

G - fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

D - fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

8.....



G *ff* *f*  
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

D *ff* *f*  
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

8 *ff* *p* *f*

G *f*  
 so - la - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D *f*  
 so - la - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

8..... *f*

G *f*  
 - ran - za so - la - saraiper me, addi - o, addi -

D *f*  
 - ran - za so - la - saraiper me, addi - o,

8 *ff*

G - o, addi - o, ad - di

D addi - o, addi - o, ad - di

G - o, ad - di

D - o, ad - di

(Il Duca esce di casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G - o

D - o.



SCENA ED ARIA

GILDA

All<sup>o</sup> assai moderato

♩ = 80

*p dolce*

GILDA

Gual\_tier

Mal\_dèl..

no - me di lui

si a\_ma - - to,

ti scolpi - sci nel

co - - re inna - mo - ra - to!

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 76

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 76

*dolciss. stacc.*

GILDA

Ca-ro no-me che il mio

cor fe-sti pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del-l'a -

- mor mi dêi sempre rammen - tar! Col pensier il mio de -

- sir a te sempre - vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -



G  
 - spir, ca-ro no - me, tuo sa - rà.

G  
 Col pensier il mio desir a te sempre vole - rà,

G  
*dolcissimo*  
 e fin l'ul-ti - mo mi - o so - spir, ca - ro -

G  
 no - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

G  
 mio desir a te sempre vole - rà

*dolce*  
 a te vo-le -

- rà, fin - l'ul - ti - mo - so - spir, - fin - l'ul - ti - mo - so - spir, -

ca - - - - ro - no - me, tuo sa -

- rà, ca - - - - ro - no - me, tuo sa -



-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra



vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro



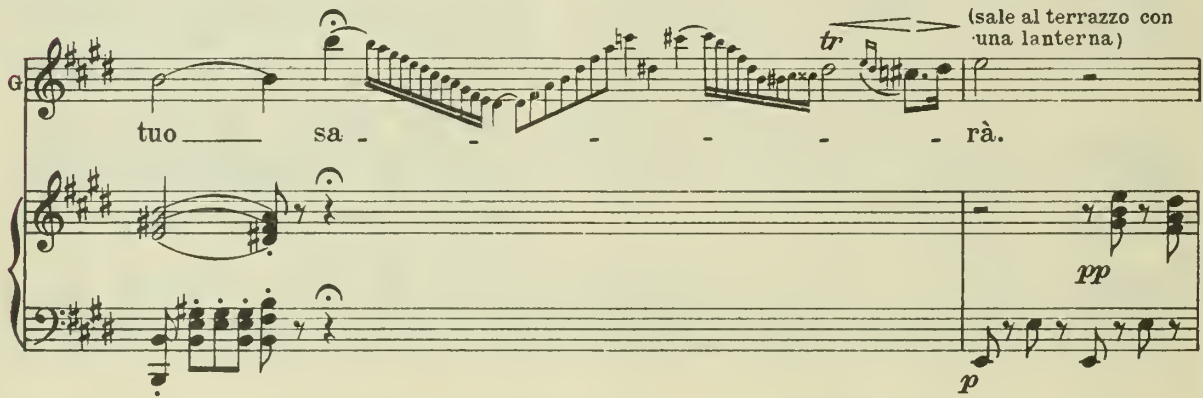
tuo sa - - - - - rà.

(sale al terrazzo con una lanterna)

*tr*


*pp*

*p*



Gualtier Mal.dè!..

*leggero*



(sul terrazzo)

(intanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

-dè!.. ca-ro no-me che il mio cor fe-sti pri-mo pal-pi -

*pp*

-tar, e fin l'ul - ti-mo - so - spir, ca-ro

BORSA (indicando Giida al Coro)

*p*  
E là.

CEPRANO

*pp*  
Mi - ra - te - la.

Tenori

*p*  
Oh, quanto è bel - la!

Bassi (Cortigiani armati e mascherati)

*p*  
Oh, quanto è bel - la!

C O R O



(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

G  
MAR.  
no - me, tuo - sa - rà. Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal-  
Par fa - ta od angiol.

L'amante è quella di Ri-go-  
L'amante è quella di Ri-go-

G  
-dè!..  
BORSA

Oh, quan.to è bel - la!  
Oh, quan.to è bel - la!

CEP.  
Oh, quan.to è bel - la!

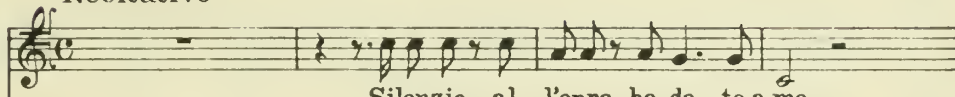
-letto! Oh, quan.to è bel - la!  
-letto! Oh, quan.to è bel - la!

ppp

## SCENA E CORO - FINALE PRIMO

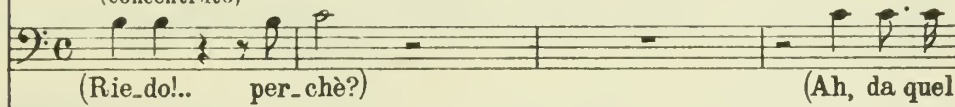
## Recitativo

BORSA

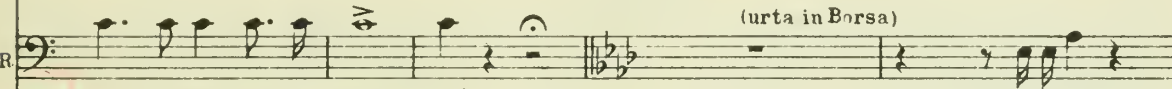
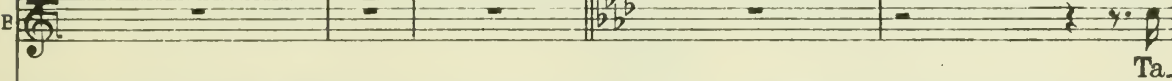


(concentrato)

RIGOLETTO

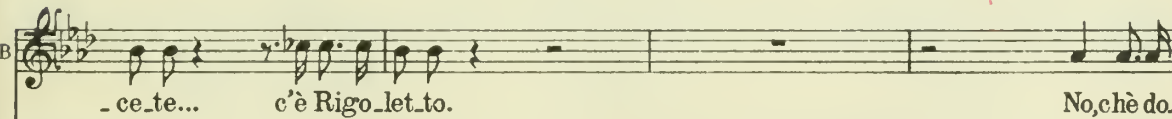


Recitativo

And<sup>te</sup> assai mosso  $\text{♩} = 88$  (ai compagni)

vec.chio fui ma.le - det - to!)

Chi va là?

And<sup>te</sup> assai mosso  $\text{♩} = 88$ 

CEPRANO





B *- ma ni più ri de re mo...*

RIG.

*Chi par la qua?*

MAR.

*Or tutto aggiusto...*

R *(con voce terribile)*  
*Chi va là?...*

M *Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..*

R *Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul-lo.*

M *Son... Ma... rullo.*

M

Qui ne condus-se ride - vol co-sa... tor-re a Ce-pra-no vogliam la

RIG.

(Ahimè, re-spiro!..) Ma come entrare?..

M

sposa. (piano a Ceprano) (La vo-stra

(a Rigoletto)

M

chiave?) Non du - bi - tare. Non dee man-

M

-car - ci lo stra - ta-gem-ma...



(dando a Rigoletto la chiave  
avuta da Ceprano)

M

Ec - co la chiave...

(palpando la chiave)

RIG.

Sento il suo stemma. (fra sè) (Ah, ter\_ror va\_nc fu dunque il

R

mi\_o!) N'è là il palazzo... con voi son i\_o.

MAR.

Siam ma\_sche.

R

Ch'io pur mi mascheri; a me u\_na larva.

M

\_ra\_ti... Si, pronta è

*pp* *mp*

(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M

già. Ter - rai la - sca - la.

pp

RIG.

Fit - ta è la te - ne - bra...

MAR. (piano a' compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

M

fa.

*allarg:..... dim:..... rall:.....*



Allegro  $\text{♩} = 144$ 

BORSA

*pp sottovoce*

(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agli'altri che entrano dalla strada)

MAR. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

CEP. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

Tenori *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

Bassi *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo\_viamo a ven\_det\_ta, ne sia

Allegro  $\text{♩} = 144$

*pp sottovoce*

B

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re sì au\_da\_ce, co -

M

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re sì au\_da\_ce, co -

C

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re sì au\_da\_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re sì au\_da\_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so\_re sì au\_da\_ce, co -

B  
\_stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M  
-stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

\_\_\_\_\_  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

\_\_\_\_\_  
\_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

*sempre stacc.*  
B  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
M  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
C  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
\_\_\_\_\_  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

*sempre stacc.*  
\_\_\_\_\_  
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.



*portando la voce*

B *pp* *f* *p*  
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M *pp* *f* *p*  
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C *pp* *f* *p*  
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

*pp* *f* *p*  
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

*pp* *f* *p*

B *pp*  
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

M *pp*  
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

C *p*  
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

Bassi I. *pp*  
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

Bassi II. *p*  
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

*pp* *p*

B  
- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

M  
- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

C  
che - ti, che - ti, che - ti, cheti, che - ti,

- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - - - ti, che - ti,

che - ti, che - ti, che - ti, cheti, che - ti,

B  
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la Cor - te do - man ri - de -

M  
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la Cor - te do - man ri - de -

C  
che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la Cor - te do - man ri - de -

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la Cor - te do - man ri - de -

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la Cor - te do - man ri - de -



B  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C  
\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

\_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

B  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

M  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

C  
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -







*dim.* *p.* *pp*

B *dim.* *p.* *pp*  
\_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!

M *dim.* *p.* *pp*  
\_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!

C *dim.* *p.* *pp*  
\_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

*dim.* *p.* *pp*  
\_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!

*dim.* *p.* *pp*  
\_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

*dim.* *p.* *pp*

*pp*

B *pp*  
Zit - ti, che - ti, zit -

M *pp*  
Zit - ti, che - ti, zit -

C  
zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

*pp*

Zit - ti, che - ti, zit -

zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

*pp*

B *pp*  
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. I. *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. II. *pp*  
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

B *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C *dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

*dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

*dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

*dim.* *p* *pp*  
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.



(S'internano nella casa e.....)

All<sup>o</sup> assai vivo  $\text{♩} = 100$

trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un

fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa

GILDA

(da lontano)

(più lontano)

BORSA

Soccor-so, pa-dre mi - o... (da lontano)

A - i - -

MAR.

Vit-to - - ria!..

CEP.

Vit-to - - ria!..

C O R O

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

- ta!  
 (porta la mano agli occhi)  
 RIG. Non han fi\_ni.to ancor!.. qual de\_ri\_sio.ne!.. So\_no ben\_

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata  
 - da.to!..

riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-

- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....  
 cresc. sempre.....



R

R

.....finalmente dopo molti sforzi esclama:

R

Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le.. di..

R

- zio - - - - nel!

(sviene)

Fine dell'Atto primo

# ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

## SCENA ED ARIA

DUCA

*Agitato assai*  
♩=100

*pp*

(Entra il Duca agitatissimo)



DUCA

All<sup>o</sup> recitativo

El - la mi fu ra - pi - ta! Equando, o ciel... nè brevi -

All<sup>o</sup> recitativo

D

- stan - ti, pri - ma che il mio pre - saggio in - ter - no sull'orma cor - sa an - co - ra mi spin -

D

- gesse!.. Schiuso era l'uscio!.. e la magionde.

Adagio  $\text{♩} = 66$   
*dolce*

D

- ser - ta! E dove ora sa - rà quell'an - giol

Adagio  $\text{♩} = 66$

*f* *pp*

Andante *Cantabile*

D

ca - ro?.. colei che pri - ma po - tè in questo co - re destar la

Andante

D  
fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei si pura,alcui mode - sto

D  
sguardo quasi spinto a vir. tù talormicre do!.. El - la mi fura -  
Allegro ♩ = 126  
Allegro ♩ = 126

D  
- pi - ta!.. E chi l'ar - di - va?..

D  
con forza Ma ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chiede il  
Adagio  
p. dolce  
Adagio

D  
pianto del - - - - - lami - a di - let - - - - - ta.



Adagio  $\text{♩} = 50$ 

pp

DUCA

*Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bito pe -

*cresc.* *f*

*Opp.*

dell'a - mor no - stro

*dim.*

- ri - glio, dell'amor nostro me - more, dell'amor nostro me - more, il suo Gualtier chia -

*pp legato*

- mò. Ned ei potea soc - cor - rerti, ca - ra fanciulla a.

D  
- ma - ta; ei che vorria col l'a - ni - ma

*Opp.* ei che le sfe - re

D  
far - ti quaggiù be - a - ta; ei che le sfere agli angeli, ei che le sfere a.

*Opp.* te, no, no, - perte non in - vi - diò

D  
- gli an - geli per te non in - vi - diò, ei che le sfo - re, le sfere a.

D  
gli ange - li per te, per te, le sfe - re agli an - ge - li per te



*allarg. ten. dolciss.*

non invidiò, ah! non invidiò per te.

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 96$   
 (entrano frettolosi i cortigiani)

*ff pp*

DUCA

Eb. ben ?

BORSA

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

MARULLO

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

CEFRANO

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Tenori

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Bassi

*ff*

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

*ff*

D  
Come? e donde? Ahah! di te, come

B  
\_let - to. Dal suo tet - to.

M  
\_let - to. Dal suo tet - to.

C  
\_let - to. Dal suo tet - to.

let - to. Dal suo tet - to.

\_let - to. Dal suo tet - to.

D  
fu? di te, di te, come fu? (siede)

*pp* *ff*



BORSA All.<sup>o</sup> assai moderato  $\text{♩} = 96$ 

MARULLO  
CEPRANO  
Tenori  
Bassi

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

All.<sup>o</sup> assai moderato  $\text{♩} = 96$

B  
M  
C

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain



B  
pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

M  
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

C  
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

B  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

M  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

C  
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -



B  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

C  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

B  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M  
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

B  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M  
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

C  
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

B  
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M  
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.



B  
\_tes\_sa rapir vo\_ lessimo, stolto cre.dè; lasca\_la,quin di, all'uo\_po

M  
\_tes\_sa rapir vo\_ lessimo, stolto cre.dè; lasca\_la,quin di, all'uo\_po

C  
\_tes\_sa rapir vo\_ lessimo, stolto cre.dè; lasca\_la,quin di, all'uo\_po

B  
\_tes\_sa rapir vo\_ lessimo, stolto cre.dè; lasca\_la,quin di, all'uo\_po

M  
\_tes\_sa rapir vo\_ lessimo, stolto cre.dè; lasca\_la,quin di, all'uo\_po

B  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei

M  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei

C  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei

B  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei

M  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei

C  
mes\_sa, benda\_to,ei stes\_so ferma te\_nè, lasca\_la,quin di,ei stesso,ei



B  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

M  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

C  
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

pp

DUCA

(da sé)  
(Cielo!)  
è

B  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

M  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

C  
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'acor - se della ven.







*ff* *pp* *ppp sottovoce*

B  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

M  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

C  
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

Poco più vivo ♩ = 100

B  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

M  
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

C  
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff* *p* *ff*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff* *p* *ff*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff* *p* *ff*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

*ff* *p* *ff*

-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

Poco più vivo ♩ = 100







(da sè)

-ret - ta? (Ahtut - toil

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

ciel non mi ra - pi!..)

*ff*

**Allegro** ♩ = 120

*sciolte*

DUCA (da sè, alzandosi con gioia) *deciso*

(Possen - te a - mor mi chia - ma, vo -

- lar io deg - gio a le - i; il ser - to mio da -

- rei per con - so - lar quel cor, il

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel



D  
 cor. Ah!sappia al fin chi l'a - - ma,co\_nosca al fin chi

D  
 so - - no,ap\_pren\_da ch'anco in tro - - no ha de\_gli schia\_vi A.  
*con forza* *ten.*

D  
 -mor, ap - - pren\_da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in  
*pp*

D  
 tro - no ha de\_gli schia\_vi ha - de\_gli schia\_vi A.  
*ff*

Più mosso ♩ = 132

D

BORSA - mor.)

pp

MAR. pp Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

CEP. pp

Tenori pp Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

O Bassi pp

Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Più mosso ♩ = 132

pp

pp

pp

B .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

M .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

C .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -



*cresc.*  
 B *cresc.*  
 C *cresc.*  
 M *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

\_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

DUCA

*f* *I. Tempo*  
 (Ah! pos.)

\_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

\_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

\_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

\_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

\_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

8- *I. Tempo*

$\text{♩} = 120$   
*deciso*

D *3* *3*

- sente a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i; il

$\text{♩} = 120$

*p* *3* *3* *3* *3*

D *3* *3*

ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor, il

*con forza* *ten.*

D *3* *3*

ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor. Ah!

*8*

D

sappia al fin chi l'a - ma, co - nosca al fin chi so - no, ap -



*con forza* *ten.*

- pren - da ch'an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -

- pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - - no ha de gli schia vi,

*pp* *ff*

*Più mosso* ♩ = 144

BORSA ha - degli schiavi A - mor,

MAR. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

CEP. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Tenori Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Bassi Oh qual pensier or l'a gi - ta, oh qual pensier or

*Più mosso* ♩ = 144

*pp*









(il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D  
schiavi A - mor, A - - - - -

B  
-me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M  
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C  
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

D  
-mor!)

B  
-mor!

M  
-mor!

C  
-mor!

-mor!

-mor!

-mor!



## SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

All.<sup>o</sup> assai moderato

♩ = 76

RIGOLETTO

(entra la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo - let - to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R

rà, la rà, la rà la rà, lala, la rà, la rà.

(Ha tutto fatto il

M

Oh buon giorno, Rigoletto...

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

C  
O  
R  
I

Bassi

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R *colpo!* Ch'hai di nuovo, buf\_fon?. Che dell'u\_sa\_topiu nojo\_so voi

C Ch'hai di nuovo, buf\_fon?.

*col canto*

BORSA *a tempo*  
(ridendo)

Ah! ah! ah!

(aggirandosi per la scena) (spiando inquieto dovunque)

R siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O.ve'l'avran na-

MAR. (ridendo)

Ah! ah! ah!

C (ridendo)

Ah! ah! ah!

Tenori (ridendo)

Ah! ah! ah!

Bassi (ridendo)

Ah! ah! ah!

*a tempo*



B *pp*  
Guardate com'è in quieto!

R  
\_scosta?..) Larà, la rà, larà, la rà, larà, là

M *pp*  
Guardate com'è in quieto!

C *pp*  
Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*  
Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*  
Guardate com'è in quieto!

Guardate com'è in quieto!

B *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in quieto! (a Marullo)

R  
rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe.

M *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in quieto!

C *pp*  
sì! sì! guarda te com'è in quieto!

*pp*  
sì! sì! guarda te com'è in quieto!

*pp*  
sì! sì! guarda te com'è in quieto!

sì! sì! guarda te com'è in quieto!

R

- li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

not - te. Si... Oh fu il bel colpo!.. Ah, voi dor -

MAR.

Questa not - te!.. S'ho dormito sempre!

BORSA

a piacere (S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)

R

- mistel!.. Avrò dunque sognato!.. La rà, la rà, lala, larà, larà, la rà, lala.

M

CEP.

Tenori

Bassi

C O R O

(Ve'

(Ve'

(Ve'

(Ve'

col canto pp a tempo



B  
ve' come tutto osserva!

R  
(gettando il fazzoletto)  
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut -

M  
ve' come tutto osserva!

C  
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B  
PAGGIO Si, dorme anco - ra.  
(entra un PAGGIO)  
Al suo spo - so parlarvuolla Du -

R  
\_tor?

M  
Si, dorme anco - ra.

C  
Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

CEP. -ches. sa. Qui or or con voi non  
 Dor - me.

BORSA  
 E a cac - cia...

e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -

B  
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

P  
 z'ar - mi!..  
 MAR.

CEP. E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Tenori E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Bassi E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.



## Allegro vivo ♩ = 138

B  
\_cu\_no?.. Chi?

RIG.  
Ah! el \_ la è qui dunque!.. El \_ la è col Du.ca!.. La

M  
\_cu\_no?.. Chi?

C  
\_cu\_no?.. Chi?

\_cu\_no?.. Chi?

\_cu\_no?.. Chi?

## Allegro vivo ♩ = 138

R  
gio \_ vin che sta \_ not \_ te al mio tes \_ \_ \_ to ra \_

R  
\_pi\_ste... Ma la saprò ri \_ prender... El \_ la è

5 *pp*

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

MAR. *là...*  
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

CEP.  
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

Tenori  
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

Bassi  
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

B  
\_trove. *ff* La sua fi - glia!..  
(con accento terribile)

M  
Io vo' mia fi - glia... *ff*

C  
\_trove. *ff* La sua fi - glia!..

*ff* La sua fi - glia!..

*ff* La sua fi - glia!..

*fff* *pp*



R

Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che?. a - des non ri - de - te?. El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là!.. la vo - gl'i o... la rende - re - te.

R

And<sup>te</sup> mosso agitato  $\text{♩} = 80$ 

R

And<sup>te</sup> mosso agitato  $\text{♩} = 80$  Cor - ti -

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia



R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'fi', followed by a quarter note 'glia', a quarter note 'è', a quarter note 'im', a quarter note 'pa', a quarter note 'ga', a quarter note 'bil', a quarter note 'te', a quarter note 'sor', a quarter rest, and a quarter note 'La'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note '- de', a quarter note 'te...', a quarter rest, a quarter note 'o', a quarter note 'se', a quarter note 'pur', a quarter note 'di', a quarter note 'sar', a quarter note 'ma', a quarter note 'ta,', a quarter rest, and a quarter note 'que'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'man', a quarter rest, a quarter note 'per', a quarter note 'voi', a quarter note 'fo', a quarter rest, a quarter note 'ra', a quarter note 'cru', a quarter note 'en', a quarter note 'ta;', a quarter rest, and a quarter note 'nul'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

ter - ra più'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ter', a quarter note 'ra', a quarter note 'più', a quarter note 'uo', a quarter note 'mo', a quarter note 'pa', a quarter note 'ven', a quarter note 'ta,', a quarter note 'se', and a quarter note 'dei'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and rests, while the left hand has a more rhythmic accompaniment with some triplets. Dynamics include *ff* and accents.

R

- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with lyrics '- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents.

R

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

- pri - te.

The third system begins with a vocal line in bass clef with lyrics '- pri - te.' and a performance instruction '(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth notes and rests in both hands. Dynamics include *ff* and accents.

R

Ah! voi

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Ah! voi'. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth notes and rests. Dynamics include *p* and accents.



R

tut.ti a me contro ve . ni . tel.. tut.ti contro

(piange)  
dim.

R

Meno mosso  $\text{♩} = 56$

mel.. Ah! Eb . ben, — pian . go... Ma . rul . lo... si .

Meno mosso  $\text{♩} = 56$

*pp*

R

- gno - re, tu ch'hail'al - ma gentil — co . meil

R

co - re, dim . mi tu do . vel'han - no na .

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? nonè vero? è là? nonè ve-ro? è là? nonè vero?.. tu

*ppp*

R

*f* ta - ci!.. *pp* ohi - mè! (piange) Miei si -

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -



R  
 - gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R  
 - nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul - la ora

R  
 co - sta, tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

*col canto*

R  
 me. Si.gno - ri, per don, perdo - no, pie.

*con forza*

R *con forza*  
 -tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figliaper

*con forza*

R  
 me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R  
 el l'è — per me. Pietà, — pietà, si - gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R  
 -tà.



## SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

All<sup>o</sup> assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

GILDA

Mio pa - dre!

RIGOLETTO

Di - o! mia

All<sup>o</sup> assai vivo ed agitato  
 $\text{♩} = 144$

R

Gil - da!.. Si..

8

*dim.* *pp*

R

- gno - ri... in es - sa... è tut - ta la mia fa - miglia...

R  
Non temer più nulla, an - gelo mio...

(ai Cortigiani)  
R  
fuscherzo!.. non è ve-ro? Io che pur

GILDA  
G  
Ah

R  
pian - si or ri-do... (a Gilda) E tu a che piangi?..

G  
l'on - ta, pa - dre mi - o...

R  
Cie - lo! Che di - ci?



G

Ar - ros - sir vo - glio in\_nan\_zi a voi sol - fan\_to...

*morendo*

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres...

R

- sar - si o - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -

R

- te, e ch'io ci so - no. (si abbandona sul seggiolone)

*pp* *pp*

BORSA (tra loro)

*p*  
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

MAR.

*p*  
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

CEP.

*p*  
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Tenori

(tra loro)  
*p*  
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Bassi

*p*  
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

(partono)  
Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.



GILDA **Recitativo**

(Ciel! dam-mi co-rag - - gio!)

Par - la... siam so - li...

**Recitativo**

col canto *p*

**Andantino** ♩ = 80

*p* con espressione

GILDA

Tutte le fe-ste al tem - pio

*a tempo*

allargando

mentre prega - va Id - di - o, bello e fa - ta - le un gio - vi - ne

offriasi al guar-do mi - o... se i - labbri no - stri tac - - quero, da -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features several triplet figures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-g'occhi - il cor, - il cor parlò.

*p espressivo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'parlò'. The piano accompaniment includes the instruction 'p espressivo' and features more complex triplet patterns in the right hand.

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giunge - va... So no studente,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'va...'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

po - vero, commosso mi di - ce - va, e - con ardente pal - pi to - a -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'a -'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.



*f* *dolciss.*

- mor - mi - prote - stò. Par - ti... par - ti...

*legg.*

il mio core a - pri - va si a spe - me più gradi - ta,

*cresc. e string. poco a poco.....*

quan - do improvvi - si appar - ve-ro co - lor - che m'han ra -

*cresc. e string. poco a poco.....*

*con forza*

- pi - ta, e a for - za qui m'ad - dus - se -

*f*



G  
 - ro nel l'an - sia più crudel.  
 RIG.

Ah!

Più mosso ♩ = 92  
 (da sè)

R  
 (So - lo per me l'in - fa - mia

Più mosso ♩ = 92

p

R  
 a te chiede - - va, o Di - - o...

R  
 ch'el - la potes - se a - scen - - de - - re



R  
quan - to cadu - - - to e - ri - - o...

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'quan' followed by a quarter note 'to', then a dotted quarter note 'cadu' with a slur over it, and continues with a dotted quarter note 'to', a quarter note 'e', a dotted quarter note 'ri', and a quarter note 'o' with a fermata. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

R  
Ah pres - - - so del pa - ti - - - bolo bi -

The second system continues the vocal line with 'Ah' (half note), 'pres' (half note), a dotted quarter note 'so', a quarter note 'del', a dotted quarter note 'pa', a quarter note 'ti', a dotted quarter note 'bolo', and a quarter note 'bi'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplet markings.

R  
- so - gna ben - l'al - ta - - - rel.. ma

The third system continues the vocal line with a dotted quarter note 'so', a quarter note 'gna', a dotted quarter note 'ben', a quarter note 'l'al', a dotted quarter note 'ta', and a quarter note 'rel..' with a fermata. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplet markings.

R  
tut - to, ma tut - to o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re... si ro - ve -

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note 'tut - to', a quarter note 'ma', a dotted quarter note 'tut - to', a quarter note 'o - ra', a dotted quarter note 'scom - pa - re...', a dotted quarter note 'l'al - ta - re...', and a quarter note 'si ro - ve -'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes, including triplet markings.



R  
 - sciò! tut - to scompa - re... l'altar si ro - ve -

*p* *dim.* *morendo*

R  
 - sciò! ah!..) Pian - gi! pian - gi fanciul - la, fanciulla

*Più lento* ♩ = 60

*pp*

GILDA

R  
 Pa - dre!..

pian - gi... scor - rer, scor - rer fa il pian - to sul mio

*pp*

G  
 Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la - tor. Padre, in voi

R  
 cor. Pian - gi,

*pp*



G  
par - la un an -

R  
pian - - - gi, fan - ciul - - la, fan - ciulla,

G  
- gel... pa - dre, in voi

R  
pian - gi... scor - - rer,

G  
par - la un an -

R  
scor - - rer fa il pian - - to sul - mio



*p* <sup>3</sup> <sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

G - gel, pa - dre in voi par - la un an -

R cor. Pian - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il

*pp* *cresc.*

*pp dim.*

G - gel con - so - la - tor. Pa - dre, in voi par - la un

R pian - to sul mi - o cor. Pian - gi, pian - gi,

*pp dim.* *p* *cresc.*

*pp dim.*

G - an - gel con - so - la -

R pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

*pp dim.*



G  
-tor, an - gel - con - so - la - tor, an - gel - con - so - la - tor, ah! — con - so - la -

R  
cor, fa il - pian - to - sul mio cor, fa il pian - to - sul mio cor, ah! — ah! sul mio

G  
- tor, ah! — pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor.

R  
cor, ah! — scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor.

Recitativo

R  
Compiuto pur quanto a fare mi re - sta, lasciare potremo quest'aura fu.

Recitativo

GILDA

Moderato ♩ = 100

Si.  
(da se) 3

(il Conte di Monterone che attraversa la scena fra gli alabardieri)

ne sta. (E tutto un sol gior - no cangia - re po - tè!..)

Moderato ♩ = 100

pp

USCIERE

(alle guardie)

Schiude - - te... i - re al

car - ce\_re Mon - te - ron dee.

ff

(fermandosi verso il ritratto del Duca)

MONTERONE

Poi - ché fo sti in va - no da me ma - le -

8- 3 3 3 3

p



M *det - - - to, nè un ful - mine o un*

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

M *fer-ro colpiva il tuo pet - - - to, fe -*

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

M *- li - ce pur an - co, o du - ca, vi -*

*p* *ppp*

RIG. *No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a - vrai!*

(esce fra le guardie dal mezzo)

M *- vrai...*

*ff* 3 3

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138

(con impeto)

R

Si, ven - det - - ta, tre, men - - da vendet - ta

All<sup>o</sup> vivo ♩ = 138*p*

R

di que - st'a - - nima è so - - lo de - si - o...

R

di pu - nir - - ti già l'o - - ra s'affret - ta,

R

che fa - ta - - le perte tuo ne rà.



R  
Co - - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

R  
co - - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

R  
te col - pi - - re il buffo - - ne sa - prà.

## GILDA

O mio pa - - dre, qual gio - - ja fe - ro - ce

G  
ba - - le - nar - - vi negl'oc - - chi vegg'i - o!...

RIG.  
Ven\_det - ta!

G  
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - ce

R

G  
di per - do - - no dal cie - - lo ver\_rà,

R  
Ven\_det - ta!



G per - do - na - te, per - do - na - te.

R No! No!

G (Mi tra - di - va, pur l'a - mo, gran Di - o!

G per l'in - gra - to ti chie - do pie.tà!

RIG. Co - me ful - min sca.glia - to da

GILDA

Per - do - na - te...

Di - o, te col - pi - re il buffo - ne sa -

Poco più ♩ = 144

A noi - pu - re il per - do - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

-rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -



G -rà, a noi ver - rà, ah, per - do - na - te, per - do -

R -prà, sì sì col - pi - re, te col - pi - re il buf -

*fff*

G - na - - - - te.

R - fo - - - - ne sa - prà.

(escono dal mezzo)

*Fine dell'Atto secondo*

# ATTO TERZO

## DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granajo, entro cui, da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per dietro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la destra parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

## PRELUDIO, SCENA E CANZONE

### DUCA

Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto sopra una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

Adagio  
♩ = 66

GILDA

*Recitativo*

Sempre.

RIGOLETTO

E l'ami? Pure tempo a guarirnet' hola.

*Recitativo*

G

Io l'a.mo.

R

-sciato. Po - ve - ro cor di donna!.. Ahil vile in - fa - me!..

dd



G *Pietà, mio padre...*

R *Ma ne avrai vendet-ta, o Gilda... E se tu certa fossi ch'èiti tra-*

G *No! so... ma pur m'a do-ra.*

R *- disse, l'amere-sti an-co-ra? E-gli!*

G *Si. Un uo-mo ve-do.*

(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R *Ebben, osser-va dunque. Per po-co at-*

**Allegro** ♩ = 132

(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

(trasalendo)

G *Ah pa-dre*

R *- ten - di.*

**Allegro** ♩ = 132

*p*

G  
mi.o!  
DUCA (a Sparafucile)  
Due cose, e tosto... U\_ na stanza e del vi.no...  
R  
SPARAFUCILE  
Son que - sti i suoi co -  
Quali?

R  
- stumi!  
(entra nell'interno)  
S  
Ohil bel zer - bi - no!

Allegretto ♩ = 138  
p marcato

DUCA  
con brio  
La donna è

D  
mobile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.  
legato



D

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so, in pianto o in ri - so,

*pp*

D

è menzo - gne - ro. La donna è mo - bil qual piuma al ven - to,

*p*

*leggero*

D

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

*pp*

D

e di pen - sier, e

*p* *pp*

*con forza*

D

e di pen - sier.

*f* *ff*

dd

*f marcato* *p*

DUCA

E sempre mi\_sero chia lei'saf - fi - da, chi le con -

*pp*

D

- fi - da malcauto il co - re! Pur mai non senti fe - li - ce ap -

D

- pie - no chi su quel se - no non li ba a - mo - re! La donna è

*pp* *p*

D

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen

*f* *pp* *leggero* *3* *pp*



D

- sier, e di pen - sier,

D

*con forza* (Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri)

D

e di pen - sier.

che depone sulla tavola, quindi batte col pomo della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale

D

*menof*

dd

una ridente giovane, in costume di zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma el-

D

la gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:

D

SPAR.

E là il vo - str'uomo...

*più p*

RIG.

Più tar - di torne -

S

viver dee o mo - ri - re?

*morendo*

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

R

- rò l'opra a com - pi - re.

*dd*



## QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

Allegro ♩ = 120

DUCA

Un di, se ben rammen - to-mi, o

Allegro ♩ = 120

*p* *pp*

D

bel - la, t'in - con - tra - - i... mi piac - - que di te

*p*

D

chie - de - re, e in - te - - si che qui sta - i. Or

*tr*

D

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

*le trait luc*

GILDA

Musical staff for Gilda's first vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

MADDALENA

Iniquo!...

Musical staff for Maddalena's first vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Ah, ah!... event'altre appres - so le

D

Musical staff for Maddalena's second vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

-do - ra.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

M

Musical staff for Maddalena's third vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

scor - da for - sea - des.so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand with many trills and a steady bass line in the left hand.

GILDA

Musical staff for Gilda's second vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Ah pa - dre mi - o!..

M

Musical staff for Maddalena's fourth vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

-ti - no ...

Lasciate mi, stor - di - to.

DUCA

(per abbracciarla)

Musical staff for the Duke's vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Si.... un mostro son ...

Ih, che fra -

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand with many trills and a steady bass line in the left hand.



M *Stia saggio.*

D *-casso! E tusii do-ci-le, non farmitanto*

D *chias-so. O-gni saggez-za chiu-de-si nel gau-dio e nell'a-*

*col canto pp*

MAD.

(le prende la mano) Scher.

D *-mo-re ... La bella mano can-di-da!...*

*p pp p*

M *-za-te voi, si-gno-re. Son brutta.*

D *No, no. Ab-*

*p*

*humani*

I - ni - quo!

E - bro!.. (ridendo)

- brac - - cia - mi . D'a - mor ar -

Signor! indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?

- den - te. No, no, ti vo'spo -

Ne voglio la pa - ro - la ...

- sar. A - ma - bi - le fi - gliola!

RIG. (a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -



GILDA

*in character from opera*

*in character from me*

I ni - quoa - di - tor! I ni - quoa - di -

Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -

A - ma - bi - le fi - gliuola!

- cor? E non ti basta ancor?

*Yes*

- tor!

- ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

e non ti basta ancor? e non ti basta ancor?

*ff*

Andante ♩ = 66

D  
fi-gliadell'a-mo - - re, schia-vo sond'évezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

*pp*

*p*

D  
- i; con un detto, undetto sol tu puo - - i le mie

*pp*

*pp dolce*

D  
pe-ne, le mie pene con - so - lar. Vie-nie sen - ti del mio

*stent.*

D  
co - re il frequen - te pal - pi - tar. Con un

*col canto*



*a tempo*

*pp*

detto, undetto sol tu puo - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

*a tempo*

GILDA

Ah, — co — si — parlar d'a-

MAD.

Ah! ah! ridobendico re ch'è tai baje costan poco,

-lar.

*pp*

G

-mo - re

M

quan.to val-ga il vo-stro gio-co, mel cre-de-te, so ap-prez-

G  
a — me — pur — l'infame hou — di — to! In — fe —

M  
— zar.

RIG.  
Ta — ci, il piangerenon va — —

G  
— li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M  
Sonavvezza, bel si\_gno — — re,

DUCA  
Con — — un det — to

R  
— le, ta — ci, ta — ci, il piangerenon va — —



G *- go - - - scia non scop-piar, no, no, non scop-piar.*

M *ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!*

D *sol tu puo-i le mi - e pene consolar. Bel-la*

R *-le, no, non val, no, no, non val.*

*ccl canto*

G *In - - - fe - - -*

M *Ahlah! ri-do ben di co-re, ch'è tai ba-je costan*

D *a tempo*  
*figliadel l'amo - - re, schia - vo*

R *Ch'ei men - -*

*a tempo* *pp*

G *li - ce cor tra - -*

M *poco: quanto valga il vostro gio. co, mel cre. de. te so apprezz.*

D *son de'vezzi tuo - - i; con un*

R *- ti - - va, ch'ei men - -*

G *- di - to, ah!*

M *- zar. Sono avvezza, bel si gnore, ad un si mi - le scher.*

D *detto, un detto sol tu puo - - - i le mie*

R *- ti - - va sei si - -*



G *f* no, non scoppiar. *pp* In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scoppia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - dodì cor, ah! ah! ri - - - dodì cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'afrettar, taci, e mia sarà la

*pp*

G *di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ridobendi core, ch'èta bajecostan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta*

*pp*

G *di - to, per ango - scianon scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po. co; quanto valga il vostro gioco, mel cre - dete, so apprez - zar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

*pp*





*pp*

G *di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *-dodi cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ridobendi core, ch'ètaibaje costan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta*

G *- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po - co; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprezzar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*



G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezza, bel signore, ad un sì mi lescher - zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

*f* *pp*

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M gio - co - so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

*pp*

G *- di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -*

M *gio - co - so ap - prez - za; il vostro gio - coso apprezzar, -*

D *co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -*

R *cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -*

*p pp*

G *- piar, non - scop - piar, ah, no!*

M *il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!*

D *- ni, vie - ni, vie - ni!*

R *- ci, ta - ci, ta - ci!*

*ppp*



SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

Recitativo

RIGOLETTO

M'odi!.. ri-tor-na a ca-sa... o-ro pren-di, un de-

R

-striero, una veste viril che t'apprestai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do-

GILDA

*1. X ovunque parli con noi insieme non più*  
*2. ovunque non parli con noi - ai Deu -*

**Allegro** (Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)  $\text{♩} = 84$  (parte)

Or venite... **Tremo.**

R

- man... **Impos-sibil.** **Va!** **Allegro**  $\text{♩} = 84$

*estremamente P* *pp*

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, contandogli delle monete)

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec-cone dieci; e dopo l'opra il resto. E i qui ri-

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec-cone dieci; e dopo l'opra il resto. E i qui ri-

R  
 \_ mane? Alla mezza - notte ri - tor - ne - rò.

SPAR.  
 Si. Non ca - le. A gettar - lo nel

\* *Red.*

R  
 No, no, il vo'fario stesso. Vuoisaperanche il

S  
 fiume bastoio solo. Sia!.. Il suo nome?

\* *Red.* \* *Red.*

R  
 mio? E - gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o.

(parte) (Entro le scene si vedrà un lampo)

\* *Red.* \* *ppp*

SPAR.  
 (lampo) La tempesta è vi - cina!.. più scura fia la not - te.

*pp* *Adagio* *p*



MAD.

I. Tempo (sfuggendogli)

DUCA

Aspet-tate... miofratello viene...

(per prenderla)

Madda-le - na... Che importa?

I. Tempo

*dolce*

*pp*

(Lampo)

*ppp*

M

SPAR.

Tuo.na!

(entrando in casa)

E piove\_rà fra

Ten.

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

*pp*

DUCA

(a Sparafucile)

Tanto meglio! Tudormirai in scuderia... all'in-ferno... o-ve vor-

poco.

*pp*

5

Red.

MAD.

(piano al Duca)

Ahno parti - te.

(a Maddalena)

\_rai.

Contal tempo?

(piano a Maddalena)

(al Duca)

Oh grazie.

Son ventiscu di d'oro. Benfe.

O  
C  
O  
R  
C

*pp*

\*

S

\_li - ce d'offrirvi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a vederla an.

DUCA

(dice una parola all'orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia - mo.

(prende un lume e s'avvia per la scala)

\_diamo.

*Adagio*

*con forza*



I. Tempo

Po-ve-ro gio-vin!.. gra-zio-so tan-to!

I. Tempo *pp* *pp*

M  
DUCA Dio, qual not - te è que-sta!  
(sul granaio)  
Si dorme all'aria a.

C  
CORO

D  
-per.ta? be.ne, be.ne!.. Buona notte.

SPAR.

Si - gnor, vi guardi Id.

(il Duca depone la spada e il cappello)

S  
- di - o.

*pp* *ppp*

DUCA

Allegretto ♩=138

Breve sonno dor.miam..stanco son i . o.      La donna è mobile

Allegretto ♩=138

qual piuma al ven.to, mu.ta d'ac - cen.to e di pen - sie.ro...

mu.ta d'ac - cen - to e di pen...

*allargando poco a poco.....*

(addormentandosi a poco a poco)

la don.na è mo.bil, mu.ta d'ac.cen.to e di pen -

*sempre piu allarg.*

*allarg.      morendo      allarg.*

\_sier... e di... pen.sier... mu.ta d'ac.cen.to e di pen...



I. Tempo  $\text{♩} = 84$

MAD.

È ama-bi-le in - ve - ro co - tal gio - vi - not - to!

SPAR.

Oh si, ven-ti

Solventi?.. son pochi.. va-le-va di  
scu-di ne dà di pro-dotto.

pp

La spada, s'ei dorme, va... por-ta-mi giù.

pp

(Maddalena sale al granaio)

pp

(In costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

GILDA

Allegro  $\text{♩} = 84$

*mi a tuangre*

Ah più non ra - giono!.. A - mor mi tra - sci - na!.. mio pa - dre, per -

Allegro  $\text{♩} = 84$

*mi a tuangre* *per dar un'aria*

*fere.*

*fere.*

- do - no... Qual not - te d'or.

Tenori

(Entro scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

(tuono)

ppp

*mi a tuangre*

*per dar un'aria*

*osserva per la fessura*

- ro - re!.. Gran Dio, che ac - ca - drà! Chi parla?..

MAD.

(sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra - tello?..

SPAR.

(frugando in un credenzone)

Aldiavol ten va...



MAD. I. Tempo

So..miglia un A-pol .lo quel giovine... io l'a.mo... ei m'ama... ri\_po . si..nè

I. Tempo

*pp*

*pv*

GILDA

(ascoltando)

*oh ciel*

Oh cie\_lo!..

M

più l'uc.ci.dia.mo. Per.chè?

SPAR.

(gettandole un sacco)

Rattoppa quel sacco...

Entr'esso il tuo A

*pv* *pv* *pv*

G

*hor.*

L'in.

S

-pol.lo,sgozza.to da me, gettar dovrò alfiu . me...

*pp*

(lampo)

*non. jo su morte*

G  
 MAD. - fer - - - no qui vedo!

Ten.  
 Eppure il da - na - ro

C O R O  
 Bassi

*pp*

(tuono)

*p*

M  
 salvarti scom - met - to, serbandolo in vi - ta.

SPAR.  
 Diffi.cile il

M  
 M'a scelta... an - zi facil ti sveloun pro - getto. De'scudi già

S  
 cre - do.

*a tempo*  
*pp*



M

die - ci dal gob - bo nea - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

GILDA

Che sen - to! mio

M

tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo e, ven - ti al - lo - ra ne a -

G

pa - dre!

M

- vra - i, co - sì tutto il prez - zo go - der si po - trà...

SPAR.

Uc - ci - der quel gob - bo!.. che dia - vol di - ce - sti!

S  
Un ladroson for - se?.. Son forse unban - di - to?..

S  
Qual altro cli - en - te da me fu tra - di - to?..

MAD.  
Ah, grazia per

S  
Mi pa - ga que - st'uo - mo... fe - de - le m'a - vrà.

(tuono)

GILDA  
Oh, buona fi - gliuola!..

M  
es - so. Fuggire il fo a - desso!.. (trattenendo Madd.)

S  
È duo - po ch'ei muoja... Gli scudi per -

(tuono)



M *3 3 3 3 3 3*

S *3 3 3* È ver!... Salvarlo dob-biamo, salvarlo dob-biamo.  
 -diamo. Lascia fa-re... Sepria ch'abbia il

*f pp* (lampo)

M

S È bu - ja la  
 mez-zo la not-te toc-ca - to alcu-no qui giunga, per es-so morrà.

(lampo) *f pp*

GILDA

M Oh, qual tenta-  
 not-te, il ciel troppo ira - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe-rà.

*Je n'ai jamais*

G *lui surti a l'au que messe. accetti ma mort. Grand ben jaur*  
 - zio - nel.. morir per lin-gra - to!.. mori - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo, pie -

*20*



*ma* *ff* *credo*

G *MAD.* -tà! oh - - - - - cie - lo

*ff*

S *SPAR.* E bu - ja la not - te, il

Se pria ch'ab\_bia il mez - zo la

*ff* (poggia e lampi continui)

*ma* *maest.* *de*

G pie - - - - - tà! oh

M ciel trop - poi - ra - to, nes - su - no a que -

S not - te toc - ca - to al - cu - no qui

*8*

*chete* *ma* *maest.* *grand*

G cie - lo! pie - - - - - tà, oh cie - -

M -st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,

S giun - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il

*8*



*Bien* *frail* *trou* *qui* *font* *son* *tra*

G - lo, cie - lo, cie - lo, pie -

M no, nes - su - no pas - se -

S mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor.

8

(lampo)

*fas -*

G - tà!

M - rà

S Tenori - rà

O Bassi

C

8

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

pp

(l'orologio suona le ore)

pp

5

MAD.

(piangendo)  
At - ten - di, fra -

SPAR.

Ancor c'è mez - z'o - ra...

*pp*

(un'altra campana suona mezzora)

*pp*

GILDA

*ma non più lei - man non so se  
l'ai - man*  
Che! piangetal donna!.. Né a lui darò a -

M  
\_tello...



*le. re*

*c'est vous saurez tout de vous et moi l'enfer est ca*

G *i - ta!..* *Ah, s'egli al mio a-mo-re diven-ne ru-*

*me l'av-er-dam mon coeur. et comme sautillante*

G *bel-lo, io vo'per la su-a gettar lamia vi-ta...*

*ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (colpi di battente) *p*

MAD.

(Gilda batte alla porta)

(Gilda batte ancora)

*Si picchia?*

SPAR.

Fu il vento...

*ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (colpi di battente) *p*

*Bruno*

GILDA

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "Pie-tà d'un men." and "Si pic - chia,ti di-co." The Piano part provides accompaniment.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "E strano!..Chi è?" and "di - co; a - sil per la not - te a lui con - ce - de - te." The Piano part provides accompaniment.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "notte!" and "Suspicciati," with a stage direction "(va a cercare nel credenzone)". The Piano part provides accompaniment.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "Alquanto atten - de - te." The Piano part includes the dynamic marking "(lampo) p".



M  
pre - sto, fa' lo - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -

M  
-var.  
SPAR.  
Eb - be - ne... son pron - to, quell' u - scio di - schiu - di; più ch' al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA  
Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,

S  
scu - di mi pre - me sal - var.

G  
so - no! Oh ciel, per que - gl' em - pj ti chieg - go per - do - no! Per -

*nuovo forte*

G MAD. do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Be - - ne... son pron - to, quel'u - - scio di -

*ff* (pioggia e lampi continui)

*nuovo*

G - li - - ce!.. sia l'uo - mo fe - li - ce

M - pi - - ta: a - ne - - lou - na vi - - ta con

S - schiu - - di; più ch'al - tro gli scu - - di mi

*8*

*cao e tu nuovo forte*

G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - - tra sal - var; su, su, fa pre - - - -

S pre - - me sal - var; eb - be - ne, son pronto, quell'u - scio di - -

*8*

*sf* (lampi con tuoni e pioggia)



*qua ce*

*al qua ce*

G *do - - na, per - do - - na,*

M *- sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa*

S *- schiu di, più ch'al tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

G *o pa - - dre!.. per -*

M *pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -*

S *pronto; quell'u - scio di - schiudi; più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -*

G *do - - - - -*

M *- sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - - - - - ta con*

S *- var, ah sì, gli scu - di mi pre - - - - -*



*ce*

G *ce* na!... sia l'uo - mo fe - li -

M al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -

S - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

(cessano i lampi, continua il tuono)

*las. je par ma. tant*

G - ce ch'or va - do a sal - var, sia l'uo - mo fe - li -

M - ta con al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -

S - di mi pre - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

*las. je par ma. tant*

G - ce ch'or va - do a sal - var.

M - ta con al - tra sal - var.

S - di mi pre - me sal - var.

*fff*  
(fulmine, lampo e tuono)



*ff mezzo grand'eco*

G *Di.o!.. loro perdo..*

M *Spicciati. En.trate. En.*

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel buio)

S *Apri. En.*

Tenori

O *p*

C Bassi

*p*

*dan*

G *- na -*

M *- tra -*

S *- tra -*

*ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono)

*sf*

*me*

G  
- - - - - te.  
M  
- - - - - te.  
S  
- - - - - te.

*sf* *sf* (comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scentco) *sf*

(fulmini continui) *sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*



sf

sf

sf

8

dim.

sf

(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)

sf

5

dim.

sf

sempre dim.

Vocal

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "sempre dim." is written above the first staff, and "Vocal" is written above the second staff.

(tuono)

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "(tuono)" is written above the second staff.

Tenori

Bassi

C O R O

This system contains the vocal parts for the Tenors and Basses. The Tenors part is written on a treble clef staff, and the Basses part is on a bass clef staff. The vocal lines consist of sustained chords and notes. The word "C O R O" is written vertically on the left side of the system.

8

This system shows the third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The number "8" is written above the first staff.

This system shows the fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

(tuono)

8

This system shows the fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "(tuono)" is written above the second staff, and the number "8" is written below the first staff.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords with slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with the instruction "(cessa la pioggia)" above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction "dim.". The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction "mancando ed allarg.". The bass staff has a rhythmic accompaniment.

## SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.)

## Recitativo

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te!

Recitativo

R

da trenta dì l'a - spetto di vi - vo san - gue a la - grime pian - gendo, sot - to la

*p*

R

lar - va del buf - fon... Quest'uscio è

Allegro  $\text{♩} = 84$  (esaminando la casa)

*pp* (un lampo)

R

chiuso!.. Ah, non è tempo an - cor!.. S'at - tenda.

*pp*



R

Qual notte di mi-

R

-ste - ro! u - na tem - pesta in cie - lo!.. in terra uo - mi-

*p*

R

-ci - dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi

*pp* *col canto*

R

sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - tel!.. Son

SPAR.

Chi è là?

(L'orologio suona mezzanotte)

*12*

(per entrare)

R i\_o... Oh gioja!.. Un

S So\_sta\_te. È qua spento il vo\_str'uomo!..

*pp*

*And.*

(gli dà una borsa)

R lume!.. No... basto io

S Un lume?.. No, il dana\_ro. Lesti, all'onda il get\_tiam...

*\* And. \**

R so\_lo.

S Co\_me vi piace... Qui men atto è il si\_to... più avanti è più pro\_fondo il

*\* And. \**

(rientra in casa)

S gor-go... Presto, che alcun non vi sor\_prenda... Buo\_na not\_te.

*a tempo*

*pp*



RIG.

Egli è là!.. mor.to!.. oh sì!.. vorrei ve\_der\_lo! ma che im.

-por.ta!.. è ben des\_so!.. Ecco i suoi sproni!.. O\_ra mi guar\_da, o

mon\_dol!.. Que\_st'è un buf\_fo - ne, ed un poten - te è que\_sto!

R  
 Ei sta sot - to i miei pie - di!.. È des - so! oh gio - -

R  
 - ja!.. È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o

R  
 duo - lo!.. Sia l'onda a lui se - pol - cro, un sac - co il

R  
 suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on - -



DUCA Allegretto  $\text{♩} = 138$ 

La don - na è mo - bile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa le scena)

R - da!

Allegretto  $\text{♩} = 138$

*p*

D - cen - to e di pen - sie - ro, Sempre una - mabi - le leggiam - dro

R - Qual voce!..

D - vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è

R - Il - lusion not - tur - na è que - sta!..

D  
mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-

R  
(trasalendo)  
No, no!.. no!.. egli è

D  
- sier. Mu-ta d'ac-

R  
(verso la casa)  
des-so!.. Maledi-zio-ne! O-là... dimon ban-di-to?..

D  
- cen-to e di pen-sier, e di pensier, e di pensier

R  
(perdendosi poco a poco in lontano)



Moderato ♩ = 100

R

Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..

Moderato ♩ = 100

*p*

(taglia il sacco)

Allegro ♩ = 84 (lampeggia)

Io tre - mo... È uma - no corpo!..

Allegro ♩ = 84

*pp*

R

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi - glia!..

Allegro

Allegro

*ff*

R

Ah, no!..

*pp*

R

è impos-si - bil!.. per Vero - na è in

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "è impos-si - bil!.. per Vero - na è in". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Adagio Allegro

R

vi - a!.. Fu vi - sion!.. È

Allegro

col canto *pp* (un lampo)

The second system continues the vocal line with lyrics: "vi - a!.. Fu vi - sion!.. È". The tempo changes from Adagio to Allegro. The piano accompaniment includes dynamic markings: *col canto*, *pp*, and *(un lampo)*. The right hand has a melodic line with a sharp sign, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

R

(inginocchiandosi)

des - sa!.. Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri -

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

*p*

The third system features a vocal line with lyrics: "des - sa!.. Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri -". The tempo is marked "Poco più mosso" with a quarter note equal to 100. The instruction "(inginocchiandosi)" is written above the vocal line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking.

R

- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



(picchia disperatamente alla porta)

R

-là? Nes\_suno!.. nes\_sun!.. Mia

*ff* *p* *pp*

GILDA

Chi mi

R

figlia?.. mia Gilda?.. oh mia fi\_glia?..

G

chia\_ma?

R

El\_la par\_la!.. si mo\_ve!.. è vi\_va!.. oh

R

Di\_o! Ah, mio ben\_ so\_lo in ter\_ \_ \_

*pp*

R *pp* - ra... mi guar - da, mi co - no -

GILDA

G Ah... pa - dre mi - o!..

R - sci... Qual mi\_sterol!.. che

G L'ac\_ciar..

R fu!.. sei tu fe\_ri\_ta?. dimmi...

*f* *dim.*

(indicando il core)

G qui... qui mi pia\_gò..

R Chi t'ha col\_pi - ta?..

*pp* *ff*



Andante  $\text{♩} = 66$

G V'ho ingan - na - to... colpevo - le fu - i... l'a - mai

Andante  $\text{♩} = 66$

*p*

trop - po... o - ra muojo per lu - - il..

RIG. (da sè)

(Dio tre -

R - men - do! el - la stessa fu còl - ta dal - lo

*pp*

R stral (a Gilda) di miagiusta ven - det - ta!..) An - giol

*pp*

R  
ca - ro, mi guar - da, m'a - scol - ta... par - la,

GILDA  
Ah, ch'i - o  
par - lami, fi - glia di - let - ta!

*accel.*

G  
tac - cia!.. a me... a lui perdo - na - tel!.. be - ne -

*a tempo*

G  
- di - te... al - la fi - glia... o mio pa - dre... las - sù... in

*allarg. un poco*      *pausa lunga*

*allarg. col canto*      *pp*



G  
cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - -

G  
- ter - no per voi... pre - ghe - rò.

RIG.

Non mo - -

R  
- rir... mio te - so - ro, - pie - ta - de... mi - a co -

GILDA

Las - sù... in

lom - ba... lasciar - mi - non dêi, no, lasciarmi non dêi...

*m.d.*  
*pp* 6 6

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre, in e - -

Oh, mia figlia!...

ter - no per voi... pre - ghe - rò... pre - ghe -

No, la - sciar mi non dêi...

*dolce* 3



G - rò... per voi... pre\_ghe\_rò...

R non morir... se t'in\_vo-li qui sol, qui sol — rimar

R - rei.. non mo - ri - re, o qui te - - co - - mor -

GILDA *string. e cresc.*

Non più... A lui... per - do -

R - rò!.. Oh mia fi - glia!..

*string. e cresc.*

G *-na - te... mio pa - dre... ad - di -*

R *Oh mia Gil - da!... no, la - sciar - mi non dêi...*

*string.*

G *- o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe*

R *non morir... no, lasciarmi non dêi*

*ppp col canto*

G *- rò... per voi pre - ghe... (muore)*

R *non mo - rir... Gil - da! mia Gil - da! È*



Allegro  $\text{♩} = 84$

R  
mor - ta!.. Ah! la male - di -

Allegro  $\text{♩} = 84$

*p* *pp*

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

R  
- zio - - - - - ne!!

*ff*

